

TOURRETTES *sur Loup*

Bulletin municipal
N°9 été 2012

Spécial Artisans d'Art



www.tourrettessurloup.com



Professionnels à Tourrettes sur Loup et à Vence depuis 35 ans, nous sommes à votre disposition pour tout projet immobilier.



Specialized in Tourrettes sur Loup and Vence since 1975, we are at your disposal for any real estate project.



Profitez gratuitement de nos réseaux nationaux et étrangers, actions publicitaires, site Internet, assistance légale et d'une estimation gratuite de votre bien.

Our clients benefit free of charges from our national and international networks, publicity, web site, legal advices, as well as a free estimate.

4 place du Maréchal Juin BP 24 - 06141 VENCE Cedex
Tél. 04 93 58 11 03
 realimmo06@orange.fr - www.realimmo06.com



provimo

Jerôme Vidil, votre conseiller en valorisation de patrimoine immobilier, est à votre disposition afin de vous soutenir et vous accompagner dans vos projets

Achat - Vente - Location - Division - Estimations

Secteurs Tourrettes sur Loup - Vence - St Paul de Vence & environs

FNAIM

FNAIM



Agence Immobilière PROVIMO - 4 Route de Vence - 06140 Tourrettes sur Loup
04.93.58.85.16 - www.provimo.fr - contact@provimo.fr

Carte professionnelle N° 11571 (AM) - Garantie financière délivrée par CGAIM (Paris) 120.000 euros N° A21773214



Restaurant Chez Grand-Mère

- Ouvert tous les jours sauf mercredi et samedi matin
- Service en terrasse



Place Maximin Escalier
 06140 Tourrettes sur Loup

Réservations au
 ☎ 04 93 59 33 34

Serrurerie - Ferronnerie
du Vieux Moulin



MENUISERIE MÉTALLIQUE ET ALU
RIDEAUX ET CLOTURES • FER FORGÉ

S.A.R.L. MENDÈS - 48, rue de la Bourgade
TOURRETES - 06140 VENCE
Tél. 04 93 24 10 90 - Fax 04 93 59 28 09
 sarlmendes@yahoo.fr

TAXI Tourrettes sur Loup
Philippe Briquet

Toutes distances - Tous transports 24h/24, 7j/7

Liaison aéroport & gare



Email : philippe@briquet.org



06 26 400 442

Infos Pratiques



AGENDA MANIFESTATIONS

Juillet 2012

Dimanche 29

Concert Balkans Scourédon

Mardi 31

Soirée Brésilienne Scourédon

Août 2012

Mercredi 1

Contes en musique Château-Mairie

Jeudi 2

Concert Violon Eglise

Samedi 4

Chevalets dans la rue Scourédon

Samedi 4

Concert Olivier Villa Salle des fêtes

Dimanche 5

Jazz Franck Mazzaresse Scourédon

Mardi 7

Jazz Latino Scourédon

Mercredi 8

Jazz Mellow swing Scourédon

Samedi 11

Golden jazz band Scourédon

Mercredi 15

Jazz et chansons Scourédon

Samedi 18

Jazz So What Scourédon

Lundi 20

Jazz Silenzio-Trio Scourédon

Mercredi 22

Janysett Macpherson Scourédon

Septembre 2012

Samedi 1

Forum des associations Scourédon

Samedi 8

Concert B.Soustrot Eglise

Dimanche 9

Marché potier (18^e)

Samedi 15

Ens. Baroque de Nice Eglise

Vendredi 21

Trio à corde Château-Mairie

Dimanche 23

Théâtre Salle des fêtes

Samedi 29

Concert Polyphonus Eglise

Octobre 2012

Dimanche 7

Vide-Grenier Madeleine

Samedi 13

Concert Jazz Salle des fêtes

Dimanche 14

Concert Jazz Salle des fêtes

Novembre 2012

Dimanche 4

Bourse aux livres Salle des fêtes

Dimanche 18

Théâtre Salle des fêtes

Décembre 2012

Samedi 8

Marché de Noël

Dimanche 16

Concert de Noël Eglise



Jazz au Scourédon (Place de l'église)

Consultez les programmes détaillés : www.tourretessurloup.com agenda Manifestations

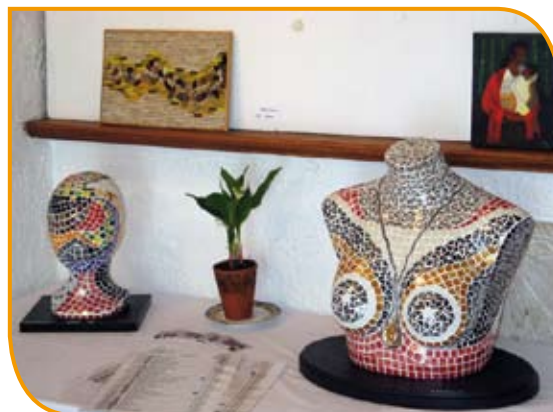
AGENDA EXPOSITIONS

Salle voûtée du Château-Mairie

- Du 4 juillet au 30 juillet : Terre d'escalas - création de mode
- Du 4 août au 19 août : Philippe GALLIANO peinture
- Du 23 août au 17 septembre : Jean-Louis DE MARCHI peinture
- Du 21 septembre au 14 octobre : Collectif de Tourrettes

Espace muséal du Château-Mairie

- Du 6 juillet au 6 octobre 2012 : « Voir l'invisible »
- Du 19 octobre au 30 novembre 2012 : « Basse cour à l'étage »
- Du 19 octobre au 15 janvier 2013 : « C'est bêtes »
- Du 5 décembre au 15 janvier 2013 : « A Tourrettes, au loup et aux autres... »



Plus d'informations sur les expositions : www.tourretessurloup.com (Cliquez dans le titre) Expositions (Dans la colonne de droite)



Michèle Badets (Atelier Arachnée)

Sommaire

Agenda	page 1
Vie municipale	page 3
En bref	page 5
Artisanat d'art	page 6-19
Etat civil	page 20
Parole à l'opposition	page 21

Bulletin municipal de Tourrettes-sur-loup
N° 9 été 2012
Direction – Rédaction – Diffusion
Mairie de Tourrettes-sur-loup
Directeur de la Publication : M. José BERTAINA
Comité de rédaction : Les membres de la commission extra-municipale de la communication

RÉALISATION



Tél. 04 93 42 95 35 - Fax 04 83 33 07 93

E-mail : sidcom@neuf.fr

Photographies non commerciales
 Diffusion gratuite

Chers Administrés,

A l'aube de cette saison estivale que nous attendons chaque année avec une impatience non dissimulée, il m'a semblé opportun de vous présenter tout d'abord les grands projets en cours, centrés sur l'amélioration de notre cadre de vie, la protection de notre environnement, la sécurité et la salubrité, l'éducation et l'enfance. :

- création d'un « club house » au tennis,
 - extension des vestiaires foot et rugby conformément à la réglementation,
 - fin des travaux de mise aux normes des réseaux de distribution de l'eau route des Berguères, chemin de la Baume, chemin des Claus,
 - assainissement collectif du hameau de Pont du Loup et route de La Colle avec également restructuration de la distribution de l'eau sur cette voie départementale,
 - livraison des 29 logements sociaux route de Provence, début 2013,
 - acquisition d'un terrain de 7900 m² chemin des Vignons pour la réalisation d'environ 20 logements.
- Dans un contexte économique difficile où les aides de l'Etat et des autres Collectivités se raréfient, nous arrivons néanmoins sans augmenter les impôts à multiplier les services aux administrés, à soutenir le monde associatif et à penser à l'avenir.

Déjà nous avons procédé au lancement de la 5ème tranche du PPRIF route de l'Ancienne Gare. Parallèlement j'ai demandé à tous les membres du Conseil Municipal de m'apporter leurs réflexions par rapport à l'extension de l'école maternelle et la création de différentes salles pour le monde associatif ou pour d'autres opportunités sur l'espace du City Stade, derrière l'école maternelle.

Chers administrés, je reste, comme toujours à l'écoute de vos suggestions voir de vos critiques que j'imagine pertinentes et vous souhaite de passer avec les différentes manifestations festives et culturelles locales, un très bel été.

Votre Maire
 José BERTAINA

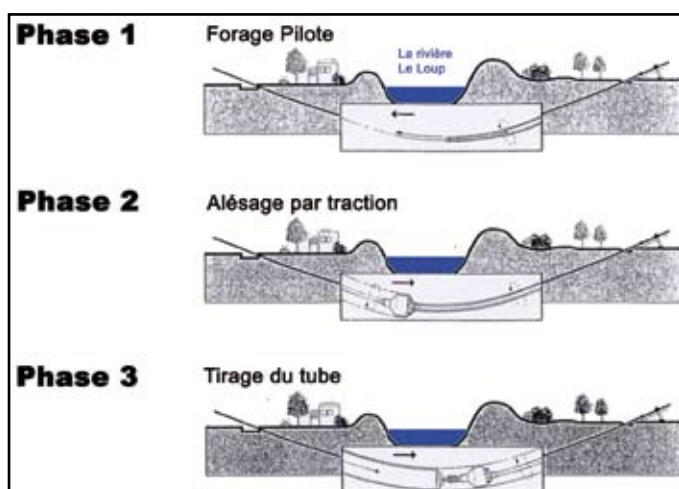


ASSAINISSEMENT à PONT-DU- LOUP

Les travaux devraient être terminés fin 2012, les habitants dont les propriétés sont situées à proximité des collecteurs sont invités à prendre contact avec les services de la Mairie. La traversée sous la rivière « Le loup » a été réalisée avec succès grâce à un procédé novateur présentant de nombreux avantages dont le principal est le respect de l'environnement.

Deux percements ont déjà été effectués par cette méthode sur la Commune, l'un pour diriger gravitairement les eaux usées depuis le chemin de ronde jusqu'en aval de la table d'orientation, et l'autre sur le chemin St Martin en 2011 dans la partie supérieure.

Cette opération effectuée par forage dirigé, ne nécessitant pas l'ouverture de tranchée, peut se résumer en 3 étapes :



1 - Forage pilote :

La première étape de l'opération consiste à forer un trou pilote entre les deux points de référence, en s'aidant de jets d'eau à haute pression et de lames d'acier rotatives de façon à ramollir le substrat et ainsi faciliter le creusage. Quand la tête de forage est poussée sans rotation dans le terrain, elle est déviée dans une nouvelle direction déterminée par



Machine à forer

l'orientation du biseau de la tête de forage. Celle-ci est réalisée en surface au moyen du mandrin de la sondeuse. Le récepteur en surface indique la profondeur et la position de la tête. Quand la tête de forage est simultanément poussée en rotation, elle conserve un avancement rectiligne. En conséquence un trou pilote peut être dirigé suivant n'importe quelle trajectoire déterminée, et peut donc contourner tout obstacle qui pourrait se présenter dans le sol.



Tête de forage

2 - Alésage :

La tête de forage atteint la fouille d'arrivée avec une grande précision. On monte maintenant l'alésage pour élargir le forage pilote aux dimensions voulues lors du retour.

3 - Pose de conduits :

Les conduits à poser sont fixés directement derrière l'alésage. La pose se fait en douceur et sans dommage du fait que la suspension de forage, la bentonite, réduit les frottements en agissant comme un lubrifiant.

TRAVAUX AU STADE

Extension vestiaires du stade

L'extension de 73 m2 de locaux vestiaires avec douches devrait être livrée courant octobre.

L'ensemble recomposé, d'une surface de 270 m2 répondra aux nouvelles exigences imposées par la Fédération Française de Football.

La partie inférieure récupérée grâce aux décalages de niveaux sera réservée au stockage du matériel indispensable au bon fonctionnement des clubs de foot et de rugby.

Création d'un Club House au tennis

Le bâtiment d'une surface hors œuvre nette « SHON » de 143 m2, constitué de bureaux, vestiaires, douches et local d'accueil permettra d'avoir un véritable espace de convivialité.

La livraison des travaux est prévue courant juillet 2012.

Par ailleurs, afin de garantir le bon déroulement des entraînements et des matchs officiels, des structures provisoires de type bungalows ont été mises en place pour le maintien des vestiaires, des bureaux et locaux de stockage des associations.

L'ensemble du coût de ces travaux est de 766777€ TTC

ELECTRON LEE

Electricité générale et domotique

Mise aux normes - Tableaux électriques
Détection des pannes - Installation des prises
Création de points lumineux - Eclairage extérieur
Installation des portails électriques - Télésurveillance, vidéo-surveillance
Réseau informatique - Installation satellite/TV, antenne, parabole

Bilingue Anglais - Français

richard.lee@electronlee.com - www.electronlee.com

Richard LEE - 06 20 14 80 44

24/24

7/7

English spoken

6 personnes



aéroport



médical



Tourisme

TAXI GIL

06.07.10.65.38

Tourrettes-sur-Loup



BONO

TERRASSEMENTS TRAVAUX PUBLICS

Christian BONO

La Combe des Berguières - 200, chemin des Cadenasses
06140 TOURRETTES-SUR-LOUP - Tél. 04 93 59 33 71

Fax 04 93 24 39 35 - GSM 06 09 83 11 65

E-mail : bonoterrassements@orange.fr

Site : bonoterrassements.com

DELTA-ANTENNE-ALARME

G. PRIN



RÉCEPTION PAR SATELLITE
ANTENNE DE TÉLÉVISION
ALARME VOLS
AUTOMATISMES DE PORTAILS

159, chemin du Pétraréou - 06140 TOURRETTES SUR LOUP • Tél/fax : 04 93 59 37 77

Sidcom

CRÉATION - PUBLICITÉ - IMPRESSION

POUR TOUS VOS TRAVAUX D'IMPRIMERIE !!!

Un seul numéro : 06 46 22 36 09

Tourrettes sur Loup

IMMOBILIER

- Vous conseiller
- Cibler des acheteurs potentiels
- Respecter vos intérêts
- Vous assister jusqu'à la signature



C'EST NOTRE MÉTIER

25 ANNÉES D'EXPÉRIENCE SUR VOTRE SECTEUR



15, route de Vence - BP 2
06140 Tourrettes sur Loup

Tél. 04 93 24 14 58

Port. 06 61 16 24 18

www.tsl-immo.com

info@tsl-immo.com

Service inter-agences



Les Fleurs de Martine

Décorations à domicile
de fleurs fraîches



Mariage
Naissance
Baptême
Anniversaire
Départ à la retraite
etc

Tél. 06 15 22 35 70 - www.lesfleursdemartine.com
lesfleursdemartine@gmail.com

NOUVEAUX COMMERCES



Isabelle André

Coiffure

Habitant Tourrettes depuis 23 ans Isabelle André a, depuis le 13 février 2012, repris le salon «Jennif'Hair» qu'elle a rebaptisé «Isa Coiff».

Boucherie

Depuis janvier, c'est un nouveau jeune couple très sympathique David et Vanessa Gramoso qui a repris la boucherie « Au bon bœuf » route de Grasse



David et Vanessa Gramoso

Boutique

L'art de la mode

Ouvert en mai au 45 grand-rue cette nouvelle boutique de vêtements, bijoux, raku et accessoires de décoration est tenue par 4 artisanes qui se relaient pour présenter leurs propres créations.

NOUVELLE ASSOCIATION

Ambiances créatives !

Association née en mars 2012 afin de développer des loisirs créatifs autour de patchwork, piqué marseillais, boutis, broderie, tricot, cartonnage, scrapbooking. (mercredi - Maison Boursac)

Contact : Adrienne Ollivier

☎ 0660 633 953 [mail : ambcrea@yahoo.fr](mailto:ambcrea@yahoo.fr)



Laurence Vallet, Adriana Ollivier et Laetitia Brousse de l'Association Ambiance créative

PARC NATUREL DES PRÉALPES D'AZUR

Le décret ministériel de classement du Parc naturel régional des Préalpes d'Azur est paru le 30 mars 2012.

C'est le 48^e Parc naturel régional de France, il regroupe 45 communes et crée un ensemble quasi continu d'espaces naturels protégés, de la Camargue vers l'Italie. Ce territoire relie ainsi des espaces patrimoniaux reconnus nationalement et internationalement.

Sa biodiversité y est remarquable, les espèces végétales à elles seules représentant 2/3 de la flore française.



Limites du PNR

Il comprend notamment la « Réserve des Monts d'Azur de Thorenc ». Ce lieu unique en Europe, est intégralement consacré à la protection de la faune originelle et espèces les plus emblématiques de la Préhistoire, dont 500 Européennes sont en voie de disparition. S'y côtoient en liberté, entre autres, des bisons d'Europe, des chevaux de Przewalski, des cerfs, des loups ou encore des aigles et des vautours...

La diversité des paysages y est également prodigieuse, entre plateaux karstiques, gorges, cluses, paysages de terrasses et villages perchés dominant les vallées. Enfin, le patrimoine culturel y est riche et révèle toute l'histoire des relations homme-nature.

Le Parc naturel régional a pour mission de dynamiser un territoire et de veiller à la coordination de tous ceux qui y agissent.

La préservation et la valorisation des patrimoines doivent constituer un facteur de développement. La méthode de travail est le soutien à l'innovation, que ce soit pour gérer le « château d'eau » de l'ouest azuréen, pour développer les activités agricoles, forestières et pastorales ou pour réaliser des projets structurants de développement économique durable.

UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI DURE.

Depuis plus de soixante ans, le cœur de Tourrettes vit au rythme des artistes et artisans d'art, séduits par la beauté de ce village.

Dès 1950, des artisans et artistes venus d'autres régions et de toute l'Europe, transforment les vieilles caves en ateliers, animant les ruelles par les bruits répétés de leurs outils.

Aux métiers à tisser répondent les battements de terre des potiers et le martelage du bijoutier.

Tisserands, potiers, bijoutiers, marionnettistes, maroquinières, mais aussi peintres, sculpteurs, donnent un sang neuf au village médiéval et font des émules auprès des nouvelles générations qui s'installent à leur tour.

En 2012, au sein du village médiéval, vingt artistes et artisans d'art exercent leur métier- passion pour le plus grand plaisir des visiteurs et clients captivés par la transformation de la matière sous leurs yeux.

Traditionnelles ou innovantes, leurs œuvres sont uniques parce que signées de leur main et de leur cœur. Ainsi Tourrettes a-t-il acquis auprès de la clientèle nationale et internationale une réputation d'art et d'artisanat authentique et de qualité.

Aujourd'hui, au cœur du village, on trouve les ateliers de :



- 3 peintres : Ica Saez (Galerie Éponyme), Mercedes Carrere (Atelier Esperenza), Laetitia Herder (galerie Hekamiah)
- 3 sculpteurs : Yvette Lamoureux, Stanislas Jeangeorges, Pierre Lacroix (L'Atelier de Pierre)
- 2 peintres décorateurs : Martine Gaussen (La Vie en Douce), Martine Corbin (La Porte Bleue)
- 2 tisserandes : Michèle Badets (Atelier Arachnée), Cha Tsouo
- 3 potiers : Gilles Quenaon et Noël Vassard (Poterie Tournesol), Damien Vigroux (La Bergerie)
- 1 céramiste : Isabelle Delaye (Atelier Gaïa)
- 1 maroquinière : Catherine Richard-Madi (Atout Cuir)
- 1 artisan du bois : Guillaume Dubosq (Le Bois d'Olivier)
- 4 créateurs de bijoux : Gaël Fasulo (Atelier Gaïa), Sylvie Le Gall (Atelier Yloe), Maurice Lejal (Lolo Fantasy), Muriel Burgraeve (Serpentine)
- 1 styliste : Daphné Baudet (Tokochat)
- 1 couturière en linge d'ameublement : Nathalie Drillaux (Le Zèbre à carreaux)
- 1 créatrice d'accessoires de mode : Barbara Zen (La mainzen.com)

À l'heure de l'uniformisation et de la mondialisation, n'oublions pas que Tourrettes-sur-Loup dispose d'un patrimoine spécifique et précieux à conserver !

ATELIER ARACHNÉE

TISSAGE

« Le tissage est une des inventions capitales de l'homme, au même titre que celle de la roue. Qui, dans son extrême simplicité, a d'innombrables possibilités d'utilisation mais elle reste strictement ce qu'elle est. Ses principes ne changent jamais plus que celui du tissage qui comporte un grand nombre d'aspects (tradition, technique, style). C'est avant tout un Concept. Il n'exige que l'entrecroisement d'un fil et d'un autre, et par conséquent la seule règle est que les fils passent sur ou sous les autres.

L'étoffe enchevêtrée est ainsi construite de fils longitudinaux qui forment la chaîne et de fils transversaux formant la trame. Son caractère spécifique tient dans cette composition de deux sens d'entrelacement qui s'opposent et s'unissent pour former une structure solide, caractère qui lui donne toute l'étendue des jeux de construction possibles entre ces deux éléments.

Ce combat intrinsèque entre ces deux principes, l'un debout (la chaîne), l'autre couché (la trame), prêt à l'équilibre réalisé et créé par la recherche de combinaisons d'entrecroisements, une vigueur et un intérêt où réside tout l'art du tissage. »

Atelier (photo en couverture)

« Tisser c'est également créer, faire sortir de sa propre substance tout comme fait l'araignée qui bâtit sa toile d'elle-même »

Michèle Badets exerce « l'art du tissage à bras » au sein de l'Atelier Arachnée, au cœur du village. Elle a trouvé sa place dans la lignée des tisserands qui depuis près de soixante ans se sont succédés à Tourrettes-sur-Loup, forgeant ainsi une histoire d'amour entre le village et le tissage artisanal. Elle crée des tissus avec les matériaux nobles que sont la laine, le coton, le lin, la soie déclinés dans une gamme de fils « bavards » qui lui permettent de réaliser des étoffes au caractère étonnant, dont les couleurs chantent au gré des saisons et des collections. Chaque pièce exposée, liée à son savoir-faire acquis avec les années, a nécessité amour de la création, des couleurs, plaisir du contact avec les fils et joie de les entremêler avec patience, patience et encore de la patience.



Lisses entilées

Chaque chaîne montée doit faire l'objet de beaucoup d'attention et de rigueur, la logique et l'esprit mathématique doivent être également de la partie. Car une chaîne bien montée est déjà l'assurance, au point de vue technique, d'un tissu agréable à créer. Les temps de montage et d'enfilage d'une chaîne sont longs, donc il est indispensable d'ourdir une grande longueur de fils afin que le temps passé soit dilué dans la quantité d'ouvrages.

Le tissage est la phase, sans nul doute, la plus gratifiante. La mise en place des fils et la fin du tissage génèrent des moments moins poétiques mais indispensables que sont toute une série de mots en « age » :

Bobinage, ourdissage, enfilage, empeignage sont les premières phases.

Faisant suite au tissage, se succèdent, lavage, repassage et broissage pour certains tissus.

Viennent la confection et mise à la vente.

Chaque phase est indispensable à l'aboutissement du tissu qui sera unique car sans cesse différent dans le choix des fils, des couleurs ou des formes pour la confection.

Cette année, à partir du mois de juin, viendront compléter les créations en place :

- Des écharpes en laine mérinos locale (moutons mérinos de l'arrière-pays niçois), laine filée à Biella dans le Piémont.
- Des tissus en coton biologique, avec inclusion de fil d'ortie.
- Dans le cadre du développement durable, des créations avec des fils de soie de saris indiens détissés et refiletés.



L'univers haut en couleurs de Michèle Badets
ouvert tous les jours de 10h30 à 12h30
et de 15h à 18h30. (Sauf dimanche matin et lundi)

Michèle Badets - 8, Grand'Rue

☎ 04 93 24 11 42



Ourdissage





La découpe



La gravure



L'émaillage



TOURNESOL

POTERIE

Après des études aux Beaux Arts, Noël Vassard et Gilles Quenaon ont ouvert en 1973 leur atelier-magasin.

La terre qu'ils ont choisie est le grès, pour ses grandes qualités.

La première production de l'atelier était essentiellement orientée vers des objets décoratifs et utilitaires, faits au tour. Les matières et le mode de cuisson utilisés permettent un usage alimentaire.

Depuis une vingtaine d'années, la poterie s'est spécialisée dans les plaques de maison personnalisées, dont le décor est entièrement au choix du client. Les blasons et les tables d'orientation font également partie de la production.

Ces plaques sont réalisées sur une croûteuse (sorte de laminoir), puis découpées selon le gabarit désiré. Après un séchage à l'air libre d'environ quinze jours, elles seront gravées et émaillées à la main.

La cuisson de la terre et des émaux s'effectue à 1.280°, en une seule opération appelée «monocuisson», ce qui leur confère une grande solidité et rend les plaques inaltérables à toutes conditions climatiques.

Tous les émaux sont composés à l'atelier, et offrent une grande palette de couleurs, ce qui est très rare chez les potiers de grès. Les émaux, à base d'oxydes métalliques, sont posés à la main, au pinceau, puis recouverts d'une dernière couche transparente avant la cuisson.

Toute la production est fabriquée sur place et vendue exclusivement à l'atelier, qui est ouvert tous les jours.

Noël VASSARD - Gilles QUENAON

7, Grand Rue - ☎ 04 93 59 35 62

plaques@free.fr

www.poterie-tournesol.com



LA BERGERIE

CRÉATIONS EN TERRE CUITE, FAÏENCE, PORCELAINE

Historique

En 1962, Bernadette (la maman de Damien) découvre par hasard le village de Tourrettes-sur-Loup ; le coup de foudre est instantané. Après une année de formation approfondie chez Gilbert Portanier (artiste renommé de Vallauris du temps où Picasso y exerçait ses talents de potier), elle installe son atelier dans un lieu magique du village: une ancienne étable adossée à une magnifique falaise. C'est dans cet atelier, baptisé « La Bergerie », qu'elle s'adonne à l'art de la terre cuite. Donnant libre cours à son imagination, Bernadette crée de ses mains par tournage ou modelage des objets insolites, des animaux en terre chamottée d'inspiration lointaine qui seront exposés à l'étranger.

Parallèlement, elle redécouvre un vieux procédé mexicain. Elle crée ainsi le fameux petit hérisson de Tourrettes, en terre cuite poreuse que l'on remplit d'eau et sur lequel on fait pousser du gazon. Ce petit hérisson devient au fil des ans un ambassadeur de Tourrettes connu dans le monde entier. Il fête cette année son cinquantième anniversaire.

Au cours du temps l'inspiration de l'artiste l'amène à fabriquer des faïences blanches décorées à la main de motifs floraux.

Depuis la fin des années 1990, Damien, qui a grandi au milieu des poteries et hérité de la fibre artistique maternelle, reprend le flambeau. Il donne un nouveau souffle à la création en réalisant des objets en porcelaine décorés à la main de violettes, à l'emblème du village.

Fabrication

Dans l'atelier-boutique, on peut voir Damien tourner sur son tour électrique, situé juste à côté du vieux tour à pied bicentenaire, ancien outil de sa mère. Par cette technique de tournage, sont réalisées toutes les pièces rondes : bols, saladiers, verres, tasses...

Tous les autres objets sont obtenus par coulage d'une barbotine dans des moules en plâtre puis démoulés après séchage.

Au gré de sa fantaisie, Damien modèle également de ses doigts de petits objets de collection: dés, chouettes, éléphants et autres animaux.

Après façonnage, les objets sont séchés jusqu'à la dureté « cuir » puis retravaillés: tournasage, ansage, perçage et finitions diverses. Ils sont ensuite laissés à l'air libre pour un séchage complet de plusieurs jours puis ébarbés et nettoyés à l'éponge humide.

Les pièces sont alors enfournées pour une première cuisson (à 970°C pour la porcelaine et 1050°C pour la faïence) qui durera 2 jours.

La porcelaine est peinte à la main puis trempée dans un émail transparent avant d'être recuite à 1300°C. À cette température, la terre se vitrifie dans la masse et donne ainsi une grande résistance aux objets. Ceci fait de la porcelaine un matériau plus noble bien que plus difficile à travailler. La faïence est émaillée d'un émail blanc puis un coup de pinceau final fait naître un décor floral discret qui donne âme et vie à l'objet. Elle est ensuite recuite à 1000°C.

Ainsi la violette, symbole de Tourrettes, se trouve à jamais gravée sous l'émail et rappellera au visiteur tout au long des années sa découverte de notre beau village.

Damien Vigroux

La Bergerie 67, Grand'rue - ☎ 04 93 59 35 17

www.vigroux.com



Damien Vigroux au tournage



Le tour rempli de porcelaines cuites



L'ATELIER DE PIERRE

SCULPTURE

Les statues et les fontaines de jardins publics, ainsi que les monuments antiques ont décidé très tôt de la vocation de Pierre Lacroix. À 17 ans, il apprend la sculpture d'ornements en atelier puis travaille plusieurs années de chantier en chantier, sous les ordres d'architectes, et réalise des prototypes pour l'industrie de la décoration.

Il sculpte des habillages de cheminées en bois ou en pierre pour des manoirs et des châteaux de Bourgogne et de Touraine, façonne des stèles funéraires, taille et orne des monuments publics, sculpte des bas-reliefs autour des piscines, grave des enseignes en pierre ou en marbre pour des propriétés, travaille l'héraldique en exécutant de nombreux blasons. Il restaure également des œuvres sculptées pour des collectionneurs et réalise des sculptures et bas-reliefs d'art religieux. Aujourd'hui, au faîte de son art, aimant créer et inventer, il réalise toute commande et présente dans son atelier une variation de bas-reliefs en bois ou en pierre, du mobilier d'artiste et des bijoux originaux mêlant le métal en fusion et la pierre.

Le choix de la pierre :

Pierre Lacroix utilise principalement le marbre de Carrare, la pierre de Chassagne, et le comblanchien (calcaire dur), qu'il choisit en fonction de leur dureté et de l'aspect de la sculpture à réaliser.

La maquette :

Avant la réalisation de la sculpture définitive, il commence par créer une maquette à l'échelle réduite et réalisée dans le même matériau que le produit fini.



Les étapes de la taille d'une maquette miniature



Maquette d'un projet de sculpture



L'ébauche :

Après traçage les grandes portions du bloc de pierre sont supprimées avec un ciseau à pierre, un burin ou une pointerolle en frappant avec un marteau en forme de tonneau.

Le raffinage :

Une fois la forme générale de la sculpture déterminée, d'autres outils permettent d'affiner la silhouette tels qu'un ciseau à dents (gradine) ou une gouge

qui créent des lignes parallèles dans la pierre.

Les étapes finales :

Une râpe ou un rifloir améliore la sculpture pour lui donner sa forme définitive. La râpe enlève les excès de pierre sous forme de petits copeaux ou de poussière. Le rifloir grave les détails tels que les plis des vêtements ou les mèches de cheveux.

L'étape finale du processus est le polissage avec du papier de verre ou de la pierre d'émeri plus dure. Cette abrasion ou usure lustre la pierre et fait ressortir sa couleur en révélant les motifs dans la surface.

Pierre Lacroix

9, grand rue

p-lacroix-sculpture@wanadoo.fr

YVETTE LAMOUREUX

BRONZES ET TERRES CUITES

C'est en 1965 qu'Yvette LAMOUREUX transforme sa passion pour la sculpture, jusque-là son violon d'Ingres, en un véritable professionnalisme. Elle reçoit aujourd'hui dans sa galerie des collectionneurs du monde entier et a créé plus de mille œuvres originales.

De formation classique, elle fréquente durant plusieurs années l'atelier de Jean Druille, 1er grand prix de sculpture et professeur à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.

Après cet enseignement rigoureux, l'artiste se laisse aller à son imagination et construit des personnages basés sur la recherche du mouvement et de l'expression.

Attirée par le théâtre, la musique, la littérature et la poésie, elle décide de créer dans les trois dimensions des personnages empruntés aux œuvres de Zola, Balzac, Victor Hugo, Daumier... Le thème de la *Commedia del Arte* lui fournit un nombre considérable de sujets.

La plupart des bronzes qui sont présentés dans sa galerie font l'objet d'un tirage en huit exemplaires numérotés.

Pour quelques modèles de petite taille, le tirage est plus important mais cependant limité. Chaque bronze est accompagné d'un certificat d'origine.

L'artiste crée un personnage à partir d'un bloc d'argile qu'elle façonne par adjonction de matière selon son inspiration qu'elle trouve dans la musique, la danse, la littérature, le théâtre.

Le personnage réalisé est mis au séchage, puis cuit dans un four à 1000 degrés. Ce modèle est utilisé par moulage pour reproduire la réplique exacte en cire. Puis le nouveau «personnage» en cire est à son tour enrobé de terre réfractaire formant une coque, qui mise dans un four à 500 degrés, libérera la cire par des trous prévus à cet effet. Le bronze en fusion sera versé ensuite dans cette coque. Après refroidissement la coque est brisée, et la finition de la statue est assurée par ciselage et les paternes sont obtenues par oxydation du bronze avec des acides appropriés.

Yvette LAMOUREUX
73, Grand'Rue
☎ 04 93 24 11 74
www.yvettelamoureux.fr



Triboulet



Yvette Lamoureux



Chérubin



LE BOIS D'OLIVIER



Le séchage du bois



La découpe



Guillaume Dubosq dans sa boutique



Ensemble réalisé pour le Château St Martin

Pierre Dubosq, artisan autodidacte dès l'âge de 18 ans, installa en 1959 son atelier dans la grand' rue. L'herminette et la gouge étaient alors ses principaux outils. Bien calé sur son billot de bois, il creusait avec un appétit de termites, et fabriquait sculptures, bougeoirs, plateaux et saladiers en bois d'olivier.

Cinquante ans plus tard, l'herminette a laissé sa place à la « boule râpe » et l'égoïne à la scie à ruban. En 2003, Guillaume, après une formation de quatre ans dans un lycée professionnel, a repris le flambeau en conservant le même respect pour le travail bien fait, inculqué par son père.

Le bois d'olivier est extrêmement difficile à travailler de part sa dureté et le sens nouveau de sa fibre et de sa veine. Les paramètres de séchage sont aussi très importants : par souci de qualité et de fabrication, les ébauches des pièces fabriquées sont réalisées dans un bois le plus frais possible (dit « bois vert ») et seront ensuite soumises à un long séchage (deux ou trois années).

Bien que le travail du bois d'olivier nécessite la plupart des outils que l'on utilise en menuiserie ou en ébénisterie tels que : scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, ciseaux à bois, ponceuse à bande... il est indispensable de confectionner ses propres outils, boule râpe, varlope ronde ou plate, défonceuse... le bois d'olivier a ses exigences et, pour le travailler, beaucoup d'étapes, nécessitent l'utilisation d'outils à main comme gouges, herminettes, hachettes... L'œil de l'artisan reste irremplaçable, et un objet fait « main » est surtout un objet fait « tête ».

Aujourd'hui la boutique « Le travail du bois d'olivier » s'efforce de proposer la plus large gamme d'articles pour la table et la décoration : saladiers, mortiers, couverts, planches à découper, coupes à fruits, vases, moulins à poivre et à herbes, spatules, cuillères...

Grand nombre d'articles sur mesure tels que dessus de bar, plans de travail ou meubles (table de ferme, bar, bahut...) sont également fabriqués.

Les qualités du bois d'olivier (solidité, esthétique et symbolique) intéresseront toujours des clients soucieux de conserver un objet unique et naturel, conscients d'avoir fait l'acquisition d'un produit typiquement local, fabriqué sur place.

Guillaume, labellisé EPV (entreprise du patrimoine vivant), lauréat du concours des Métiers d'Arts (SEMA) fait partie des tous derniers fabricants d'objets en bois d'olivier en France. Son travail est beaucoup apprécié à l'étranger. À la demande de grands restaurants étoilés, il associe le bois à d'autres matières comme l'argent, le verre ou la porcelaine, pour créer, en collaboration avec d'autres artisans d'art, des modèles uniques (photo ci-contre).

Guillaume Dubosq
4 et 8, Grand'Rue - ☎ 04 93 59 28 70

www.boisdolivier.fr

LA VIE EN DOUCE

PEINTURE SUR BOIS ET SUR GALETS

Ancienne élève des Arts Décoratifs de Nice, Martine Gaussen a ouvert son atelier « La Vie en Douce » en 1996 pour se consacrer pleinement à la peinture.

Fascinée depuis son plus jeune âge par l'art religieux, ce qui la passionne par-dessus tout, ce sont les icônes et leur lumière. Elle apprend donc la technique traditionnelle de l'iconographie (la même depuis le X^e siècle) dans un monastère et suit depuis des stages réguliers dans les techniques anciennes de peinture en Ombrie et en Toscane.

Le monde des icônes

Dans la boutique-atelier le travail se fait devant les visiteurs. La réalisation d'une icône demande plusieurs jours. Le support en bois (érable ou tilleul) est enduit de onze couches de « levkas », un mélange fait de colle de peau de lapin et de poudre de craie. Le dessin est ensuite gravé à la pointe. Les feuilles d'or sont posées sur le fond puis polies avec une agate. Vient ensuite le long travail de mise en couleur, sept couches successives de pigments mélangés à du jaune d'œuf, de la couche la plus foncée à la plus claire (cela s'appelle la montée en lumière). Les icônes ne cherchent pas à traduire des sentiments humains ou subjectifs mais une autre beauté, spirituelle et intérieure.

Outre les icônes exposées à l'atelier (Vierges, Christ, Anges et Saints), Martine réalise sur commande des icônes pour des occasions spéciales : baptême, communion, mariage, anniversaire, cadeau.

Des santons vedettes

La tradition des santons provençaux est réinventée et modernisée avec ces santons sur galets, tendres, pleins de malice et de poésie. Ils sont peints avec des pigments et de la caséine (selon une technique de peinture du XVI^e siècle) et rencontrent un franc succès : la nativité bien sûr mais aussi des personnages traditionnels de l'imagerie populaire : nonnes, marchandes de violettes, violoneux, boulangères, jardiniers, gardes champêtres... sans oublier les animaux de la campagne et les maisons du village, tous en galets !

Les marchandes de violettes font un « tabac » au Japon qui a consacré plusieurs articles dans des magazines à ces santons-galets inédits ainsi qu'une émission de télévision.

Les clients viennent compléter leur crèche au fur et à mesure ou commandent sur le site de vente en ligne pour acquérir les nouveaux personnages de l'année.

Des objets en bois peints personnalisés

Martine réalise également des tableaux de naissance, plaques de porte, coffres à trésors, pots à crayons... personnalisés pour les cadeaux destinés plus particulièrement aux enfants.

Aux côtés de ses santons et de ses icônes, Martine s'est créé à Tourrettes-sur-Loup un monde imaginaire, une « vie en douce », une manière de cultiver un certain art de vivre, à l'écart de l'agitation actuelle, qu'elle aime partager avec ses visiteurs.

Martine Gaussen

87 grand rue

☎ 04 93 59 29 17

www.la-vieendouce.com



Peinture d'une icône



Icône



Santons-Galets



ATOUT CUIR

TRAVAIL DU CUIR

Généralités :

Le cuir est un des plus anciens matériaux préparé par l'homme pour toutes sortes d'utilisations : vêtements, sandales, sacs, coffres. La présence d'artisans sachant travailler des peaux est attestée par la découverte d'aiguilles en os, servant à coudre, dans de nombreux sites préhistoriques.

Le tannage transforme une peau putrescible en cuir imputrescible. La face externe du cuir débarrassée des poils est lisse et nommée côté «fleur». L'autre face brute et rugueuse, est le côté «chair». Le corroyage (assouplissement) modifie l'aspect et l'épaisseur de la peau.

La liste des animaux dont la peau est utilisée étonne par sa diversité: le mouton, cuir le moins cher et de moindre qualité ; la chèvre : cuir de bonne qualité possédant un grain léger ; le porc : très beau cuir de teinte claire ; le daim : beau cuir utilisé pour les vêtements, gants et chaussures; la vache: cuir épais de fleur unie et brillante ; le veau : cuir d'excellente qualité ; mais aussi le crocodile, le serpent, le lézard, le crapaud et des poissons comme : la perche, le saumon, (le galuchat)...

Différentes qualités de cuir sont obtenues selon le corroyage.

- Le cuir pleine fleur : Cuir conservant son épaisseur d'origine, il est donc le plus résistant.

- Le cuir fleur sciée : Cuir dont on a diminué l'épaisseur tout en gardant le côté fleur.

- La croute de cuir : C'est l'autre partie obtenue lors de la refente, le côté chair. Elle peut être enduite de vernis afin de simuler le côté fleur.

- le nubuck : Cuir gratté à partir d'un cuir pleine fleur ou fleur sciée.

- le cuir suédé : Cuir souple, travaillé et fini sur le côté chair.

L'atelier :

Catherine Madi exerce depuis 1975, elle s'est diversifiée entre autre dans la maroquinerie en cuir de saumon et de perche. Elle fabrique toutes sortes d'objets et réalise des travaux sur demande.

Fabrication d'un sac :

L'opération commence par le choix des peaux, selon leur fonction, choix de l'épaisseur de 1 à 3 mm et de la qualité du cuir en fonction du type d'utilisation :

- extérieur, poches, lanières. Extérieur cuir vache 3mm, poche 2mm.

- intérieur croute de porc 1mm. Vient ensuite la coupe effectuée dès le matin, car demandant une grande précision compte tenu du coût de la matière première, le moindre dérapage dû à la fatigue serait fatal.

Viendront ensuite la préparation de la teinture à l'alcool, (plusieurs couches successives sont nécessaires), et ensuite, après séchage, la couture et le montage, puis les finitions avec un passage à la cire spéciale, et la pose des fermetures en laiton nickelé. Il ne restera plus au propriétaire de l'objet qu'à effectuer un entretien avec une huile de qualité « pied de bœuf ».

Catherine Madi
14, route de Vence
☎ 04 93 24 10 01

Le sac terminé



Le choix de la peau



Les outils



La découpe



La teinture



La couture



LE ZÈBRE A CARREAUX

CRÉATIONS TEXTILES



Couture

Au «Zèbre à carreaux», tout commence, toujours, par le choix des matières: texture, toucher, coloris, les sens sont en alerte, le plaisir de la création commence. Originaire de la région parisienne, Nathalie Drillaud a choisi, en découvrant le village de Tourrettes-sur-Loup et le joli local qu'elle occupe actuellement, de développer à plein temps une passion déjà ancienne pour le textile qui l'avait conduite, au fil des années, à accumuler des coupons de tissu dans toute la maison!

Le processus est toujours le même : elle choisit avec soin des tissus, des matières, cherche des associations, imagine, coupe et coud. Elle signe ainsi des collections originales 100% réalisées sur place.

Les coussins



Coussins

Ce sont des pièces uniques réalisées dans une large gamme de matières, de coupe, de taille et de couleurs, dans un style assez éclectique qui va du classique à la fantaisie mais toujours avec goût, imagination et chic. Depuis quelques années, Nathalie propose également des coussins personnalisés, avec prénom ou avec message. Le client choisit les couleurs et le texte. Ces coussins personnalisés sont des cadeaux uniques pour une naissance, un anniversaire ou toute autre occasion.

Les sacs et pochettes

Chaque sac est une pièce unique, de même que les pochettes à bijoux, portes-monnaies,

toujours réalisés, comme les coussins, dans des tissus de qualité, lin, coton, métis, taffetas, moires. Nathalie, très exigeante au niveau de la qualité et très méticuleuse, a un seul credo: un travail bien fait, soigné, doublé.

Elle a déposé sa marque «Zèbre attitude» en 2009 et tous les produits sont griffés.

Les travaux d'ameublement sur mesure

La confection de rideaux, stores, dessus de lit, nappes, sur mesure lui ont permis de développer et de fidéliser une clientèle locale aux goûts très diversifiés, en particulier les clients des résidences secondaires qui disent apprécier l'ambiance chaleureuse de l'atelier-boutique et ses créations originales.

Nathalie Drillaud

61 grand rue

☎ 04 93 24 17 33



Sacs

LA MAINZEN

CRÉATIONS AU CROCHET

Barbara Zen a ouvert son espace de création artisanale en octobre 2010. Elle y fabrique des accessoires de mode à base de crochet, des pièces uniques originales et élégantes.



La Mainzen

Barbara Zen

22 grand'rue

☎ 06 65 44 40 39



Sac geisha



ATELIER GAÏA BIJOUX EN ARGENT

L'histoire commence en 2001 par un voyage en Polynésie. À son retour, Gaël Fasulo cherche à sertir des perles de culture qu'il a rapportées. Il expérimente seul la technique de la cire fondue, se trompe, recommence... pendant un an ! Une passion est née !

En 2002, il apprend les techniques de base du travail de l'argent, la soudure, le polissage, le sertissage avec Esty, une créatrice de bijoux du Haut de Gagne. Il commence alors à fabriquer ses propres bijoux, puis ceux de la famille et des amis. Le cercle des amateurs s'élargit. En 2007, il saute le pas et ouvre l'atelier «Gaïa» avec Isabelle Delaye, céramiste.

Le travail de l'argent

L'argent est acheté sous forme de grenaille, fondu dans un creuset à 960 °, puis, lorsqu'il est en fusion, coulé dans une lingotière (une plaque d'acier permettant de donner la forme d'un lingot) afin de fabriquer du fil ou des plaques après laminage. Deux cylindres en acier permettent de régler l'épaisseur de la plaque qui est mise en forme sur un triboulet (doigt en acier) pour former des bagues ou des bracelets.

Puis vient le travail de soudure, ponçage, polissage, éventuellement martelage, gravure, brossage, sertissage. Ou le travail à la cire perdue: sculptée, la cire part dans une fonderie, on coule l'argent puis on le polit.

Les bijoux

Gaël crée des bijoux en argent, ou en or sur commande. Des bagues, bracelets, pendentifs, boucles d'oreilles, broches. Ses bijoux ne sont pas réservés aux femmes, il a également développé une collection pour hommes.

Il travaille sur commande. Son gros atout, comme il le dit lui-même, c'est que «tout est possible» car il aime les challenges, relever des défis. Les clients viennent avec un dessin, une idée déjà précise ou une pierre à monter en bijou ; il propose un ou deux croquis puis réalise.

Ce sont des pièces uniques ou des tirages limités.

Les clients apprécient la rapidité d'exécution, le prix particulièrement compétitif pour du travail fait main et, bien sûr, le fait de pouvoir discuter directement avec le créateur.

L'esprit de l'atelier

Gaël a une démarche d'artiste, pas de commerçant : ce qui l'intéresse, c'est de faire travailler son imagination, sa créativité. Il cultive un monde imaginaire, féérique, très inspiré par tout ce qui vient de la nature, par l'organique.

Les visiteurs aiment particulièrement en entrant dans l'atelier qu'il partage avec Isabelle mettre le pied dans un autre monde, un monde de rêveurs. Ils trouvent ici ce qu'on ne peut pas trouver dans un grand magasin ou une franchise : partager un univers et faire un cadeau personnalisé et unique.

Gaël Fasulo
112, grand rue
☎ 06 22 10 64 00



Taillage bijoux



Bague citrine



Bague opale



Pendentif quartz



Pendentif améthystes

Les artisans d'art

ATELIER GAÏA

CÉRAMIQUE

Isabelle Delaye, jeune créatrice a fait de ce qui était au départ un loisir, un métier-passion.

Salariée d'une entreprise, elle profite d'un congé individuel de formation d'une année pour entrer à l'école des Beaux-Arts de Vallauris. Elle y apprend les techniques de la céramique : dessin, sculpture, façonnage, tournage, fabrication des émaux, émaillage, décors sur faïence et le « raku », procédé de cuisson dans lequel elle se spécialise rapidement grâce à une formation complémentaire.

Le Raku est avant tout une philosophie, « un art de vivre », une recherche de la sérénité spirituelle par la simplicité et le naturel.



Raku

Cette technique est née au Japon, au 16^e siècle, de la rencontre d'un grand maître du thé et d'un modeste potier. Les bols de Chojiro avaient l'esthétique « Wabi », prisée dans la philosophie zen, évoquant la beauté de l'imperfection, de l'irrégularité et de l'incomplet. Le maître du thé associa ses bols à la cérémonie du thé et y posa un sceau portant l'idéogramme « Raku », ce qui signifie « le plaisir, la jouissance spirituelle ».

Façonnée dans une argile réfractaire, la pièce est cuite une première fois dans un four électrique. Elle est ensuite émaillée de diverses manières.

C'est alors qu'elle va subir la cuisson « Raku » dans un four à gaz. La température monte rapidement jusqu'à 960° afin de vitrifier l'émail.

Le four est ensuite ouvert à 960°, la pièce est sortie avec de longues pinces métalliques et enfumée dans de la sciure ou des copeaux de bois, paille, feuilles...

Le choc thermique entre 960° et la température ambiante forme des craquelures dans l'émail et le dégagement de carbone lors de l'enfumage va noircir la terre et les craquelures.

Isabelle vend ses premières créations sur les marchés

artisanaux de la région. Devant le succès rencontré, elle ouvre alors en 2007 l'atelier GAÏA avec Gaël Fasulo, créateur de bijoux en argent.

Elle y fabrique et expose des coupelles, des bols, des services à thé, des vases, des plats en raku ainsi que des bougeoirs, brûle-encens, boîtes et photophores.

Elle présente aussi des objets en terre enfumée (l'enfumage est l'ancêtre de la cuisson réalisée par l'homme. L'objet est cuit une première fois au four traditionnel puis enfumé. La terre prend alors la couleur de l'enfumage).

Isabelle expose également ses sculptures en grès, personnages aux expressions corporelles diverses.



Sculpture femme

La clientèle nationale et internationale à la recherche de « coups de cœur », d'objets utilitaires ou de cadeaux à rapporter, apprécie de voir fabriquer sur place et de rencontrer la céramiste. Un moment partagé dans une ambiance « zen » où l'on cultive un art de vivre paisible, permet d'apprécier la finesse du travail et le temps passé sur chaque pièce.



Isabelle Delaye

112, grand rue

☎ 06 61 56 23 54



Tous les artistes et artisans d'art n'ont pas fait l'objet d'articles complets. D'autres encore au village, imaginent et réalisent leurs concepts originaux dans des domaines variés d'artisanat. Tel que par exemple :

« **Yloé** » : Sylvie, Artisan d'Art, inscrite à la Chambre des métiers 06, crée des bijoux en perles et pierres naturelles auxquelles elle associe des éléments en céramique, cuir, résine, bois, métal... Le contraste des matières permet la création de collections baroques qui s'inspirent des tendances et plaît à un large public.

Sylvie Le Gall

6 rue de la Bourgade ☎ 04 93 59 06 67



Atelier Yloé

« **Serpentine** » : Muriel assemble sur place ses bijoux : colliers, bracelets, boucles d'oreilles en pierres véritables, nacre ou perles d'eau douce.

Muriel Burgraeve

35 Grand'Rue

☎ 07 77 93 53 77



Montage de collier chez Serpentine

« **Le Bronze d'Airain** » fonderie d'art créée par Marc Massa en 1988.

Ce maître artisan, ferronnier d'art, 1^{er} prix de l'artisan du nouveau millénaire 2001 décerné par la Chambre des Métiers des Alpes Maritimes, titulaire depuis 2009 du label Entreprise du Patrimoine Vivant, fait depuis plus de 20 ans évoluer le métier tant sur le plan technique que créatif. La fonderie est experte d'une technique, celle de la cire perdue. Marc Massa est tout à la fois fondeur, mouleur, ciseleur-monteur, patineur, métallurgiste, et aussi compétent en électricité, automatisme, mécanique et hydraulique. De ce fait, il a su mettre au point un outillage bien spécifique qui lui a permis de trouver des solutions aux nombreux problèmes soulevés par la réalisation de certaines pièces, notamment, les pièces monumentales. Il travaille avec de nombreux artistes de la région.

LES MAINS...

Lorsque Marc Massa explique à l'amateur d'art ou le visiteur qui vient le rencontrer dans sa fonderie la technique utilisée, les différentes étapes nécessaires à la création d'une nouvelle œuvre, la flamme qui s'installe dans son regard suffit pour nous faire comprendre et ressentir ceci : le travail de l'artisan d'art, si prêt du travail d'artiste, habite l'homme tout entier : le corps, car l'action est physique, rude, éprouvante, et l'esprit, car, les mains obéissent juste aux images nées dans la tête et dans le cœur.

Les mots employés pour présenter le travail de ce fondeur d'art, seraient les mêmes pour parler de tous les autres artisans d'art, et artistes.



George - Etude Habeas Cordis - Bronze d'art original - Pièce unique.

Leurs mains, à tous ces êtres d'exception, qu'elles soient vouées à la terre, aux pierres, aux pinceaux, aux tissus, qu'elles soient aux scies, à l'enclume, au chalumeau, ...sont de merveilleux « passeurs » de savoir-faire et d'émotion.

Tout ce foisonnement artistique est au-dedans, se développe, longtemps, et un jour, on se met au travail, on se dévoile, on a vaincu ses doutes, on y va... et l'œuvre naît.

Les artisans d'art



La sculpture s'est invitée au château-mairie, en réponse aux quelques sculptures monumentales d'artistes tourretiens qui ont pris place à l'extérieur...

Nous les regardons, nous en caressons la matière, nous nous interrogeons sur leur réalisation, nous les admirons... magnifique expression artistique, va-et-vient permanent entre l'artisanat et l'art...

L'EXPOSITION DANS L'ESCALIER DU CHÂTEAU-MAIRIE



Paco Sagasta - Le Taureau - Bronze



Robert Roussil - Collage 2012



Robert Roussil - Bronze 1991



Isabelle Cable - Body-Eclipse-Porcelaine-enfumée



David Logan - Colonna - Marbre noir de Belgique



David Logan



Charlie Marlo - Adam et Eve 1985
Matériaux mixte-huile



Danielle Moreau, tapisserie Haute-Lisse 180X150cm



LES SCULPTURES MONUMENTALES À L'EXTÉRIEUR



George, sculpteur- Habeas, Acte 1



George - Equi-Libre



Mise en place de Equi-Libre



Montage de TORO



Robert Roussil -TORO-assemblage monumental

■ Bienvenue à nos petits tourrettiens

BOUSSEAU Louise Clémence	Cagnes sur Mer	16/12/2011
COVERDALE Xavier Jean	Cagnes sur Mer	16/12/2011
PIVIN Ethan Serge Philippe	Cagnes sur Mer	16/12/2011
YUSHKOVA Theodora	Nice	19/12/2011
LEFEBVRE Isaac Karel	Cagnes sur Mer	1/1/2012
IMBERT SANCHEZ Elsa Martine Michelle	Nice	5/1/2012
GERBAUD Jeanne Thérèse Lucie	Cagnes sur Mer	20/1/2012
BOGGIO Rose Anne Carmen	Nice	30/1/2012
SANSSOUCI LEBRETON Noah Soan	Nice	4/2/2012
MILLESCAMPS Nina	Cagnes sur Mer	8/2/2012
BARLET Eulalie Fabienne Michèle Christiane	Nice	13/2/2012
LEMBOURG Océane	Cagnes sur Mer	4/3/2012
LAMBERT Scarlet Sofia Marie	Cagnes sur Mer	21/3/2012
CALMEL Alix Ilona Colette	Grasse	24/4/2012
GERMAIN Anaïs Emma	Nice	29/4/2012
LEBRIGAND Sacha Evan	Cagnes sur Mer	20/5/2012
RIBANT Renaud Vincent Julien	Nice	26/05/2012



■ Ils se sont dit oui

DROEVEN Luc Vincent Marie et GAY Carole Rose Marie	14/1/2012
MOREL Alexandre Robert Franck et VERRAT Anne Marie Isabelle Louise	25/5/2012
RICCIARDI Guillaume Pierre Michel et FAGGIOLI Claire Louise Odette	2/6/2012

■ Ils nous ont quittés

MIHALYI épouse WALTHER Klara Maria	20/9/2011
DESRIAUX Daniel Adérald Robert	4/12/2011
MOUNIGUET veuve POÛS Suzanne Andrée	22/12/2011
BOURDON veuve TIENNOT Pierrette	23/12/2011
DESCHAMPS Jacky Bruno Gérard Emile	27/1/2012
ISNARD Jean-Claude Marie Joseph	28/1/2012
GIORGIUTTI épouse GAUTIER Laure	20/2/2012
CAVATORTA veuve GIRAUDI Geneviève	24/2/2012
CAUVIN épouse ALLEMAND Michèle Lydie Marie	29/2/2012
MAUREL Jean Emile	9/3/2012
CARAGLIO Laurent Jean-Baptiste	14/3/2012
ALONSO COLINO divorcée DAS NEVES SILVA Adoracion	29/3/2012
DESRAYAUD divorcée CHENARD Hélène Jeanne	1/4/2012
ALEXANDRE veuve AUBERT Raymonde	7/4/2012
WHITE veuve BOLTON Nadine Mary	9/4/2012

Parole à l'opposition



Dans les précédents bulletins municipaux, les réponses du Maire aux élus d'opposition indiquaient sans ambages sa volonté manifeste de les faire participer aux différents groupes de travail, toutes les bonnes volontés et compétences étant acceptées. De notre côté, nos votes lors des conseils municipaux prouvent, si besoin est, que nous ne sommes pas enfermés dans une opposition systématique.

Pour autant, il serait difficile de tirer un bilan positif du fonctionnement de ces groupes de travail : en effet, sur la vingtaine de commissions municipales, très peu se réunissent réellement, certaines n'ayant même jamais été convoquées. Pour l'essentiel, le Maire décide seul et ces commissions ne sont en fait qu'un simple alibi démocratique pour faire joli dans le paysage politique. C'est regrettable, comme il est regrettable que les ordres du jour des conseils municipaux arrivent toujours au tout

dernier moment, ne permettant pas la moindre analyse sérieuse ni un minimum de concertation préalable. Il est vrai que, de toute façon, les décisions sont déjà prises par le Maire et il n'y a plus qu'à voter. Dès lors, on comprend mieux la démotivation de certains élus de la majorité qui ne se donnent même plus la peine de participer aux conseils.

Pour résumer, nous avons une équipe municipale en panne et des projets parfois urgents qui s'ensablent, Le Maire s'avérant incapable de déléguer bien que n'arrivant pas à s'occuper de tout. Nous ne sommes pas dans une opposition systématique, mais force est de constater qu'il y a un vrai problème d'organisation dans cette mairie.

Alain Bricout
Conseiller municipal d'opposition

COMPLÉMENT D'INFORMATION DE MONSIEUR LE MAIRE

Au sein de la Municipalité, bon nombre de Commissions sont dynamiques et efficaces, et je suis le premier à en être heureux. En revanche, Maire de la Commune, soucieux de son devenir, de la réglementation et du confort des administrés, il est de mon devoir d'intervenir dans des domaines où l'Adjoint a besoin d'aide, ou quand il y a urgence.

Vitupérer et s'agiter n'est pas un exemple glorieux, lorsque l'on a été soi-même, durant le mandat précédent, Adjoint, sans avoir démontré, hélas, un minimum d'efficacité.

L'envoi des ordres du jour, sous la responsabilité de la Directrice Générale des Services, respecte la réglementation, n'en déplaît à mon détracteur ; quant aux Conseillers Municipaux, membres de ma liste, ils affichent une présence supérieure à la sienne, avec toujours plus de 50 % de présents, ce qui n'est pas le cas, le concernant.

Enfin, selon ses dires, nous serions une équipe

municipale « en panne » avec des projets urgents qui « s'ensablent ». Mais, alors, en toute humilité, que dire des résultats qui nous honorent, avec des investissements jamais réalisés auparavant, sans augmentation d'impôts, tout en diminuant la dette de la Commune, inférieure par habitant de quasiment 50% par rapport à la moyenne départementale ?

Chers administrés, j'espère ne pas vous avoir importunés par ces réflexions.

Si, au lieu d'adopter l'indifférence, j'ai décidé de réagir à ces propos tenus par un Conseiller Municipal d'opposition, c'est que je crois deviner derrière cette attitude pour le moins inélégante, les prémices des prochaines élections municipales.

Quant à nous, avec les autres membres du Conseil Municipal, ce qui nous importe c'est de continuer à porter des actions pour l'avenir de la Commune et à œuvrer pour l'intérêt général.

OPAH

L'Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat mise en place par la CASA, vous permet de bénéficier d'aides financières très intéressantes ainsi que d'une assistance technique et administrative pour votre logement.

Renseignez vous gratuitement en appelant au N° vert 0800 320 120 ou en venant aux permanences hebdomadaires tenues par Citémétrie/Api Provence au Bar-sur-Loup (le lundi de 16h à 19h) à la Colle sur Loup (le jeudi de 9h à 12h) ou encore à Antibes (le lundi de 14h à 19h et le mercredi de 10h à 14h).



IMMOBILIÈRE AZURÉENNE



TOURRETTES SUR LOUP VENCE - SAINT-PAUL

Vous voulez acheter ou vendre un bien...?

Contactez-nous au **00 33 (0) 4 93 59 31 26**

Laurent : **06 16 02 69 26**

→ **ESTIMATION GRATUITE**



Are you looking to buy or sell a property...?

Give us a call on **00 33 (0) 4 93 59 31 26**

Nadia : **00 33 (6) 77 52 34 90**

→ **PERSONALISED SEARCH / FREE VALUATION**

16, route de Vence 06140 - Tourrettes sur Loup

www.immoazur.com - info@immoazur.com



Entreprise **LASSAUGE**

Travaux Routiers

Depuis 1950

904, chemin de l'Escours
06480 LA COLLE SUR LOUP

Bureau : **04 93 32 68 58**

Fax : **04 93 32 80 93**

Site : www.lassauge-travaux-publics.com

E-mail : lassauge@wanadoo.fr

