

Bienvenue à Tourrettes sur Loup

1 L'Aqueduc du Moulin (XIX^e s.) - [Plan](#) - [B](#)

(XIX S.) Rue de la Bourgade
'une seule arche l'aqueduc enjambe
ancienne route de Vence à Grasse.
e moulin à huile, dont on peut
encore voir la grande roue en fer, était
ctionné par une importante chute
eau qui compensait le faible débit
u ruisseau. Deux autres moulins en
ontrebas, dont il ne reste plus que
es corps de bâtiment, témoignent de
importance de l'activité oléicole au
XIX siècle.

A voir : la magnifique vue sur le village de Tourrettes sur Loup cerné de falaises propices à sa défense

2 Le Lavoir (1900) Pl. de la Fontaine

Le lavoir est adossé à une semi cavité sous roche. Il bénéficie d'une source, aménagée en 1900 avec une fontaine flanquée elle-même d'un abreuvoir et d'un bassin découvert, d'un accès plus aisé.

3 La Chapelle Saint Jean

(1959) **Route de Saint Jean**
L'originalité de cette chapelle est dans sa décoration intérieure, œuvre de Ralph Soupault. Pour peindre ces fresques de style naïf, l'artiste s'est inspiré des villageois et de leur vie quotidienne. Ainsi les tourrettans et la cuellette des violettes se mêlent aux scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

4 La Bastide aux Violettes (2010)

Liée à l'essor de la Parfumerie à Grasse, la culture de la Violette est apparue à la fin du XIX siècle. Elle est encore pratiquée par quelques familles tourrettanes.

La saison des violettes est de novembre à mars. La «Fête des Violettes» a lieu chaque année début mars et clôture la saison.

5 L'Eglise Saint Grégoire (XII - XVI - XIX S.)

Pl. de la Libération

Elle fut agrandie en 1551, à l'emplacement d'une église romane du XII siècle dont furent repris le style et les matériaux. L'entrée actuelle est d'un style romano-Renaissance. Sur la façade sud, la plus ancienne, des pierres de remploi sont gravées de symboles, emblèmes du christianisme, le poisson et la colombe dédoublée. L'église a été modifiée en 1861. Un cadran solaire orne aujourd'hui la façade sud.

İçindeki suyu boşalttı.

A voir à l'intérieur : Une stèle dédiée à Mercure, bloc de calcaire gravé datant du III^e siècle et le Triptyque, huile sur bois, dans la tradition du XV^e siècle, représentant Saint Antoine entouré de Saint Pancrace et de Saint Claude, dans le style des Frères Bréa.

6 La Porte Est

Pl. de la Libération

Cette imposante bâtie bâtie bourgeoise garde l'une des entrées du village et pourrait avoir abrité l'une des

4 La Bastide aux Violettes (2010)
Liée à l'essor de la Parfumerie à Grasse, la culture de la Violette est apparue à la fin du XIX siècle. Elle est encore pratiquée par quelques familles tourrettaines. La saison des violettes est de

A l'entrée de la Grand'rue elle donne accès au Château. Les restes d'un pont-levis ou herse subsistent encore. Au n° 5 de la rue du Château, un deuxième cadran solaire et des fresques murales ornent le haut de la façade.

premières tours de guet médiévales. A l'entrée de la Grand'rue elle donne accès au Château. Les restes d'un pont-levis ou herse subsistent encore. Au n° 5 de la rue du Château, un deuxième cadran solaire et des fresques murales ornent le haut de la façade.

XII siècle. D'une surface de 400 m² au sol, il est constitué de trois étages. Décapité puis restauré, il abrite l'Hôtel de Ville depuis la Révolution et la fuite du dernier des Villeneuve, César. L'escalier, monumental, édifié au XVII siècle a été restauré à la fin du XX siècle.

10 L'ancien Hospital (XVII S.) Rue de l'hôpital

L'ancien Hôtel Dieu ou Hôpital Saint Jacques du XVII siècle était encore en service en 1936

11 Le Portail Neuf

 Rue du Portail Neuf

Porte sud du village. Le chemin passe sur un pont romain, puis sous le viaduc partiellement détruit lors de la Seconde Guerre Mondiale en 1944. Il mène vers l'ancienne gare des Chemins de Fer de Provence et La Colle sur Loup. Le chemin de ronde remonte au village côté ouest par la rue des Coustasses. A l'Est, les éboulements l'ont rendu impraticable.

12 L'Oratoire

12 La table d'orientation

Vue imprenable sur toute la côte d'Azur avec une table d'orientation.

L'oratoire : les peintures restaurées représentent St Marc, le Saint protecteur du village, et St Michel, sur la face sud, le protecteur des voyageurs.

