

# Concert « Hana – fleur de printemps »

*Takako K. Basey, pianiste*

*Amy Christianna Blake, soprano*

Concerto Italien – I. Allegro - BWV 971  
"Sheep may safely graze" – Cantate BWV 208

**Jean-Sébastien BACH**  
(1685-1650)

"Ombra mai fu" - Xerses  
Air et variation – Suite V  
"Endless pleasure" - Semele

**Georg Frédéricich HANDEL**  
(1685-1759)

Arabesque I

**Claude DEBUSSY**  
(1862-1918)

"Pie Jesu" – Requiem

**Gabriel FAURE**  
(1845 – 1924)

Clair de lune - Suite Bergamasque  
Clair de lune (P. Verlaine)  
Passapied - Suite Bergamasque

**Claude DEBUSSY**  
**Gabriel FAURE**  
**Claude DEBUSSY**

"La maja y el ruiseñor" - Goyescas

**Enrique GRANADOS**  
(1867-1916)

"Le rossignol amoureux"

**François COUPERIN**  
(1668-1733)

"Alléluia" - Exultate Jubilate K. 165

**Wolfgang A. MOZART**  
(1756-1791)

Karatachi no Hana (Petite fleur orange)  
Hana d'Okinawa

*chansons traditionnelles  
japonaises*

*Église Saint Grégoire  
Tourrettes sur Loup  
26 mai 2018 à 19 heures*

*Au profit de travaux de  
rénovation de l'église*

*Nos remerciements à la communauté catholique  
et la mairie de Tourrettes sur Loup*



La pianiste japonaise **Takako K. Basey** est née à Iwate, au Japon, où elle a été encouragée par ses parents dès l'âge de cinq ans à étudier le piano. Ses premières études formelles ont eu lieu à la célèbre école de musique Toho Gakuen à Tokyo, où elle a étudié avec le professeur hongrois Gyorgy Sebok et le professeur russe Mikhaïl Voskresensky, ainsi que des cours de maître avec le professeur Olivier Gardon du Conservatoire de Nice. Elle a également aidé Seiji Ozawa en jouant le rôle de pianiste accompagnateur dans sa Master Class pour les jeunes chefs d'orchestre.

Après avoir obtenu son diplôme, Takako a donné son premier récital au Tokyo Kawai Salon en 1982, suivi de récitals solo à la Grande Salle du Conservatoire de Shanghai et au Conservatoire de Nankin en 1983. En 1987, elle a été invitée à plusieurs concerts de l'église chrétienne japonaise à Philadelphie, États-Unis. Elle s'est ensuite lancée dans une carrière réussie en jouant des concerts de chambre, en tant qu'accompagnatrice de chanteurs et de cordistes, en récitals solo et en enseignant à de jeunes musiciens talentueux à suivre son rôle de leader.

Après le tremblement de terre tragique et le tsunami au Japon en 2011, où de nombreuses personnes ont perdu leurs vies, leurs foyers et leurs moyens de subsistance, Takako a décidé de consacrer son travail principalement à des concerts de charité pour soutenir les malheureuses victimes dans les régions les plus touchées où 4 000 personnes ont perdu la vie.

Plus récemment, Takako a déménagé sur la Côte d'Azur pour commencer une nouvelle vie, tout en continuant son amour du piano et joue maintenant de l'orgue dans son église du village. Ses compositeurs préférés incluent tous les classiques allemands tels que Bach, Mozart et Schubert, ainsi que Chopin et les compositeurs français, qu'elle aime jouer avec son toucher et son approche lyrique.



La soprano américaine **Amy Christianna Blake** s'est produite dans le cadre du Festival Opus Opéra à Gattières, Festival Ninon Vallin, Festival Franz Liszt, Caramoor Bel Festival de New York, Brooklyn Opera Company, Des Moines Metro Opera et le New York Chamber Opera dans les rôles de la Comtesse (Le Nozze di Figaro), Violetta (La Traviata), Elena (Paride ed Elena de Gluck), Mimi et Musetta (La Bohème), La Maréchale (Chevalier à la Rose), Pamina (La Flûte enchantée) et Donna Elvira (Don Giovanni). A Tanglewood, elle créa le rôle de Juana III pour la première mondiale de Rage d'amours de Robert Zuidam.

Elle a abordé de nombreux rôles solistes d'oratorios ou de musique sacrée, tels les incontournables Messie de Haendel; la Grande Messe en Ut mineur, le Magnificat et la Messe en Si mineur de Bach, Elijah de Mendelssohn et le Requiem de Duruflé. Passionnée de musique contemporaine, Blake a créé plusieurs rôles écrits spécifiquement pour elle: "Divan" de Paul Brantley, "Journey" de David Eddleman, "Noche Oscura" de Robert Zuidam et "Der Tot von Eva B." de Jean-Pierre Nouvel.

Diplômée de la Texas Tech University, elle fut lauréate de plusieurs concours, et de bourses d'études des fondations Licia Albanese-Puccini et Liederkrantz. Blake a participé aux masterclasses de Renata Scotto, Licia Albanese, Lucy Shelton, Phyllis Curtin, Jeff Cohen, Michel Piquemal et Elly Ameling.

Cet été elle donnera des concerts des airs et duos de Puccini à Aups, Regusse, Vidauban et Flayosc. Elle chantera le solo de Gallia de Gounod avec le Chœur Régional PACA pour le Festival Franz Liszt Côte d'Azur, Donna Anna (Don Giovanni) au Festival Celebrate Voice à Salisbury, Angleterre et La Damoiselle Elue de Debussy à Biot cet automne. [www.amyblakesoprano.com](http://www.amyblakesoprano.com)