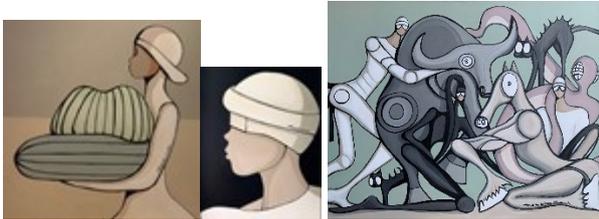


**LES SERIES**  
**Artiste FRANCOISE DEDON**



**Terra 2050**

Françoise Dedon se pose des questions sur la place de l'humanité dans le futur face à un environnement planétaire menacé. L'artiste imagine ainsi des situations où il règne généralement une luminosité étrange dans le paysage environnant, les personnages se situent généralement sur de vastes étendues de terres désertiques, il se dégage une sérénité dans leurs attitudes.

Françoise Dedon considère que nous ne sommes pas tous responsables de la destruction de notre planète, que ceux qui la respectent pourront probablement vivre plus dignement.



**MIZZ X**

Le personnage principal une femme imaginée dans des situations, des postures ou des lieux insolites et différents au fil des tableaux comme au fil d'une aventure, telle une série, une scène de film. Françoise Dedon s'amuse de cela et le spectateur se prend au jeu, on attend la suite de son histoire, comme on attendra la suite d'un livre.



**ONIRIQUE PASSE**

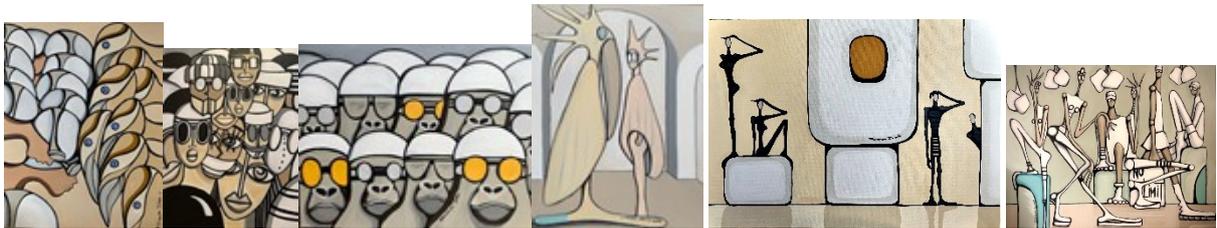
"La passe" soulève dans l'imaginaire plusieurs sens, être en tel lieu, à tel moment, la transmission, le passage vers l'au-delà, l'étroitesse d'un passage...

Pour l'artiste, fusionner la passe et l'état furtif d'onirisme changeant et fluctuant qui peut l'animer, aboutit à des créations comme issues d'un rêve, sous forme d'un mélange en tous genres.



### LES AFFRANCHIES

Cette série évoque la femme vue par Françoise Dedon émancipée des préjugés, des traditions, mystérieuse, libre indépendante.



### FACTA

L'artiste dévoile des soulèvements de groupes qui portent à imaginer des actions, des faits qui sont en train de se produire et qui tel un Factum doit être dénoncés. Ces scènes font généralement référence aux problèmes de relations humaines parfois animales et planétaires qui heurtent la sensibilité de l'artiste.



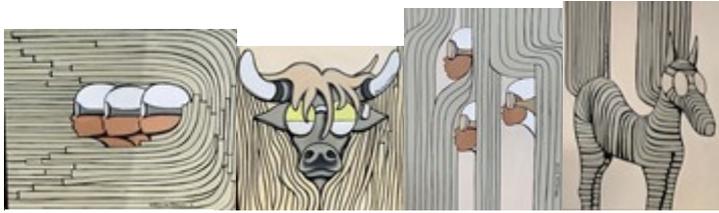
### LES MUSES

Françoise Dedon représente dans cette série des femmes sans visage qui, comme les muses issues de la mythologie, particulièrement gracieuses, audacieuses, nous charment par leurs attitudes. Cette absence de visage laisse ainsi une liberté au spectateur d'interprétation.



### LA MER

L'étroite proximité depuis l'enfance avec la mer, la culture méditerranéenne, les couleurs environnante de la Côte d'azur ont généré une forte influence dans l'œuvre de Françoise Dedon.



## **MOUVEMENT**

Cette série inclut des successions de lignes qui animent, rythment l'œuvre, donnent une impression de vitesse, d'impulsion.