

Jacques Lavigne

Exposition du 3 Décembre  
– 17 Février 2022  
Espace muséal  
Tourrettes-sur-Loup

*L'ivresse de l'unité*



Jacques Lavigne  
Sans titre, 2017  
Papiers déchirés et acrylique sur toile, 190 x 130 cm

Espace Muséal  
5 salles vouées à l'art, à la culture  
et la pédagogie

Au deuxième étage du château des Villeneuve, la municipalité met à la disposition des artistes, 5 salles pour une superficie totale de 150m<sup>2</sup>, avec une grande hauteur de plafond (3,80m). L'éclairage a été repensé récemment ainsi que les sols en béton ciré gris.

Un peu d'histoire...

Dès la fin de la seconde guerre mondiale, des artistes et artisans d'art s'installent dans des caves de Tourrettes, qu'ils transforment en ateliers. Lorsque le château est acquis par la municipalité, ils en investissent les salles à chaque printemps, pour exposer leurs oeuvres. Le pli est pris et depuis plusieurs dizaines d'années, l'Espace muséal accueille de nombreux artistes, peintres, sculpteurs, photographes, tisserands...

Partenariats

Depuis 2010, un partenariat a vu le jour avec le Centre International d'Art Contemporain de Carros (CIAC) avec lequel est organisée une exposition biennale.

Enfin, une collaboration avec plusieurs galeries de la région (Catherine Issert et la galerie Bogena à Saint-Paul de Vence permet d'étendre encore, la fréquentation des amateurs d'art et de culture.

Et la transmission ?

La municipalité de Tourrettes-sur-Loup missionne depuis 2002, un artiste plasticien pour travailler sur les expositions que nous proposons. Des élèves de l'école primaire, et du collège viennent deux fois par semaine se sensibiliser à l'art contemporain sous l'égide d'un spécialiste. Les amateurs d'art de demain... Et pourquoi pas des vocations culturelles et artistiques !

Fréquentation

Les expositions présentées rencontrent toujours un franc succès, tant au niveau des scolaires qu'au niveau des visiteurs. Pour chaque nouvelle exposition l'Espace Muséal accueille entre 200 et 300 élèves et entre 3000 et 5000 visiteurs ou passionnés.

Les expositions mises en place par la municipalité de Tourrettes-sur-Loup sont toujours en accès libre, le concept de gratuité est très important et a été acté dans la politique culturelle de la commune afin d'ouvrir la Culture à tous et de créer ainsi un lien fort entre les visiteurs de passage, les amateurs d'art, et les Tourrettans.

Plan de l'Espace Muséal  
Valeurs exprimées en cm

Hauteur sous plafond : de 3,80m à 3,85m

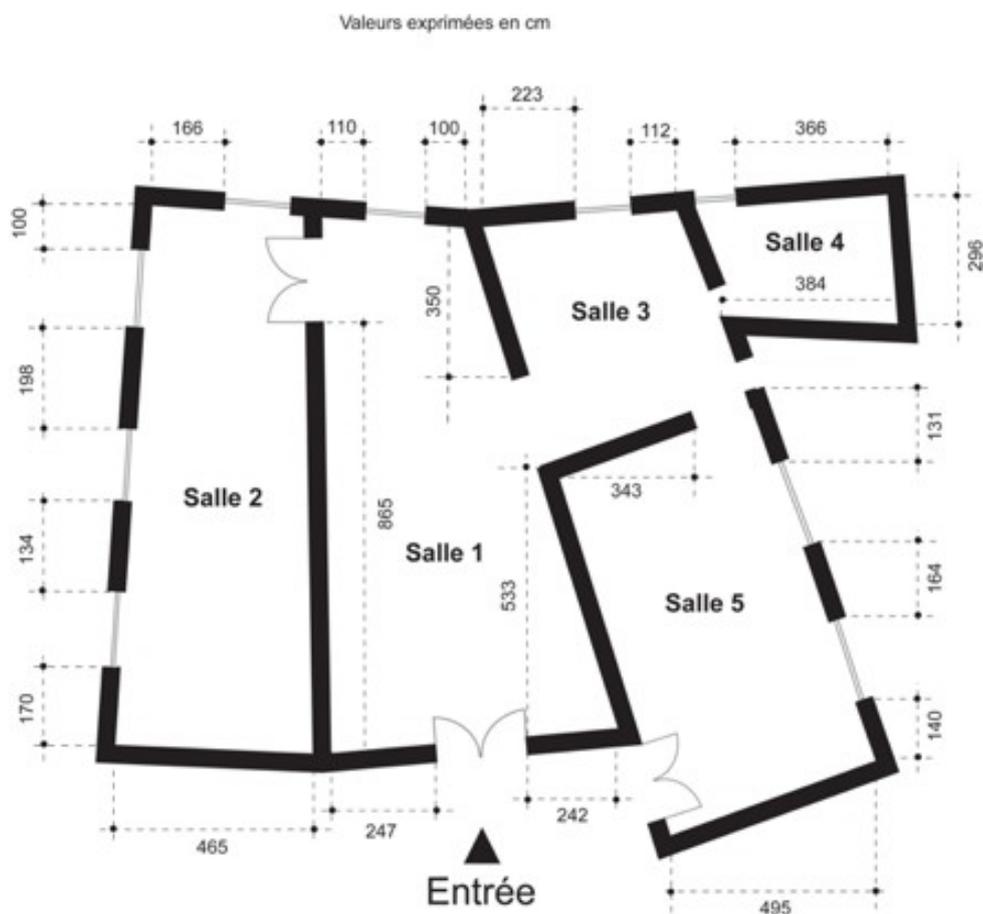
Eclairage : salle 1 : 8 spots/6 barres, ambiance lumière du jour, orientation sud

salle 2 : 8 spots/5 barres, orientation est et sud

salle 3 : 4 spots/2 barres, orientation sud

salle 4 : 4 spots/2 barres, orientation sud

salle 5 : 7 spots/5 barres, orientation ouest



L'espace muséal propose du 3 Décembre au 17 Février une exposition des oeuvres de Jacques Lavigne, peintre Antibois.

C'est dans un cadre d'échange et de mise en valeur d'artiste travaillant sur le territoire de la CASA que le musée de Tourrettes-sur-Loup inscrit dans sa politique culturelle cet artiste.

Jacques Lavigne par sa pratique, l'étendue de son œuvre, ses choix esthétiques propose une dynamique, une vision de la peinture cherchant à rendre visible l'invisible, si cher à Paul Klee.

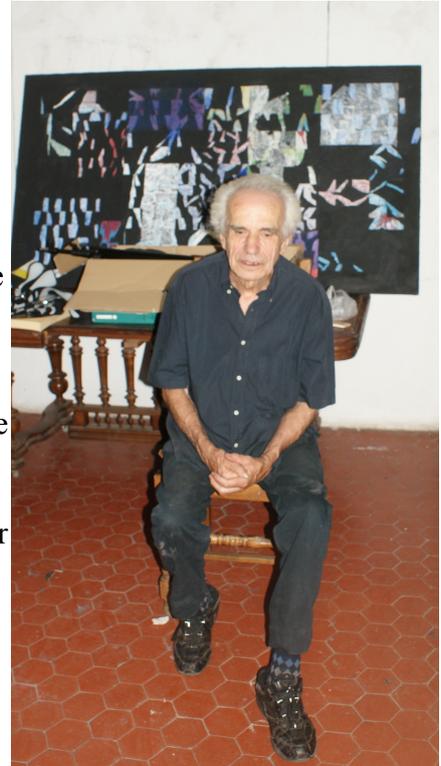
*L'ivresse de l'unité*

Ce titre vient nous rappeler que le travail du peintre est pris à la fois dans l'ubris, cette démesure qui donne à l'œuvre son énergie et l'impérieuse nécessité de ramasser en une force de cohésion l'ensemble de éléments si contradictoire soient-ils.

## Jacques Lavigne

Jacques Lavigne est né 1937 et passa une partie de sa petite enfance (3 ans) dans une région de sable, de pin et d'eau, quelle soit celle d'un lac ou de l'océan, à Hourtin, ville du bordelais.

Cet élément de biographie est là pour souligner l'importance du paysage, de l'étendue dans la vie de Jacques Lavigne. Lui même en fait mention à partir d'un autre événement de son enfance : « L'arrivée des troupes allemandes nous obligea à fuir et après beaucoup d'aléas nous nous retrouvâmes tous dans un petit village du Lot-et-Garonne. Bientôt mon père rejoignit De Gaulle par les Pyrénées et l'Espagne. J'ai vécu près de Nérac dans un hameau en pleine campagne. Ce tête à tête quotidien avec la nature dura 11 ans. Cela a sûrement renforcé mon goût inné pour elle (la nature) ainsi que pour la solitude et le silence, la lecture et la poésie, l'art en général. » Sa vie d'artiste se fonde sur un lien profond entre lui et la nature et sa peinture va rendre visible ce lien, sorte de fil d'ariane nécessaire à la création.



Les étendues, les mouvements, le silence, tout cela est contenu dans l'acte de peindre et son arrivée à Alger à l'âge de 17 ans qui l'amène à devenir géologue, va façonner davantage son expérience de peintre.

Ma rencontre avec la peinture de Jacques Lavigne est celle d'un lieu, d'une ville, Antibes, là où cet artiste vient s'installer en 1977 et pratiquer la peinture dans son étendue la plus profonde.

« La peinture a un effet puissant sur celui qui la pratique, pour peu que son engagement soit total. C'est un moyen de co-naissance. Ce qui se passe dans ce processus est difficilement exprimable par des mots, et même par tout autre moyen, y compris justement par les couleurs et les formes, qu'elles soient figuratives ou non et qui restent le seul témoignage d'une « rencontre ». Gardons pour l'instant ce terme de « rencontre » qui ne me satisfait qu'à moitié et que j'essayerai de légitimer plus en avant. Donc, le travail achevé (s'il l'est jamais) que reste-t-il de la matière, sinon exactement ce qu'on y a mis ».

Cette réflexion de Jacques Lavigne vient nous réveiller dans nos sentiments quelques peu endormis face à l'oeuvre d'art. Seul compte l'exigence que l'artiste a mis dans son travail c'est-à-dire dans ce qui le travaille et le tient en éveil pour souffler sur notre regard.

Cette peinture est faite de moyens impliquants toutes formes à la fois informelles et formelles, papier déchiré, géométrie orthogonale, signes, dessin, couleur et motif soumis au principe de répétition pour traduire l'étendue, le rythme, le mouvement. C'est l'expression même de l'espace intérieur ajusté de l'exploration des étendues d'un paysage soujassant à la peinture de Jacques Lavigne.

Patrick Rosiu



Jacques Lavigne  
peinture, acrylique, papier déchiré  
format  
2002

## Expositions

2019. « Adorable bleuité », DZ Galerie, Nice (France)  
2019. « Rétrospective Jacques Lavigne », Transartcafé, Antibes (France)  
2018. « Trois : Jacques Lavigne, Patrick Rosiu, Mathieu Astoux », Espace culturel des Arcades, Antibes (France)  
2018. « Les Voyages extraordinaires », DZ Galerie, Nice (France)  
2017. « Jacques Lavigne », Transartcafé, Antibes (France)  
2017. « Espace culturel des Arcades », Antibes (France)  
2017. « Le Rêve », DZ Galerie, Metz (France)  
2016. « Jacques Lavigne & Daniela Foltynová », Galerie Artus, Kromeriz (République Tchèque)  
2016. « Lavigne & Krefeld », Transartcafé, Antibes (France)  
2015. « Les Métamorphoses du monde », DZ Galerie, Nouméa (Nouvelle-Calédonie)  
2014. « Salon Art Fair avec la Pepper Gallery », Antibes (France)  
2014. « Lavigne & Krefeld », Transartcafé, Antibes (France)  
2014. « Draussin, Lavigne, Rosiu, Viennois & Voilley », Transartcafé, Antibes (France)  
2013. « Quatre artistes antibois », Galerie Dock Sud, Sète (France)  
2013. « Lavigne & Voilley », Transartcafé, Antibes (France)  
2012. « Papiers déchirés », Transartcafé, Antibes (France)  
2012. « Entre poésie et arts plastiques : les mais de Marcel Migozzi », Maison des arts, Carcès (France)  
2008. « Transartistes », Transartcafé, Antibes (France)  
2007. « 15 ans et plus », Transartcafé, Antibes (France)  
2005. « Jacques Lavigne & Enzo Maio », Transartcafé, Antibes (France)  
2002. « Jacques Lavigne », Quartz, Vallauris (France)  
Maison des Arts, Carcès (France)  
2001. « Abstraction peinte », Maison des Arts, Carcès (France)  
2001. « Le papier, matière première de l'Art », Maison des Arts, Carcès (France)  
2000. Espace des Arts, Lycée Estienne d'Orves, Nice (France)  
1999. Espace Bains-Douches, Antibes (France)  
1998. Maison des artistes, Cagnes-sur-Mer (France)  
1998. Galerie Le Sélinonte, Antibes (France)  
1997. Galerie B, Vence (France)  
1996. Musée Saint-André, Antibes (France)  
1995. Salon d'Automne des artistes professionnels, Antibes (France)  
1994. Chapelle des Pénitents blancs, Callian (France)  
1993. Le Lavoir, Mougins (France)  
1992. Espace « Amadeus », Sophia Antipolis (France)

## Collections

- Espace culturel des Arcades, Antibes (France)  
Société des Bains de Mer, Monte Carlo (Monaco)  
Golfe Terre Blanche, Bagnols-en-Forêt (France)

## Livres et catalogues

- L'ivresse de l'unité, ouvrage collectif Ichnos éditions, 2021  
Adorable bleuité, catalogue de l'exposition pour DZ galerie, Nice, 2019  
Trois, catalogue exposition collective, 2018  
Déchirures, éditions Transartcafé, 2011

