

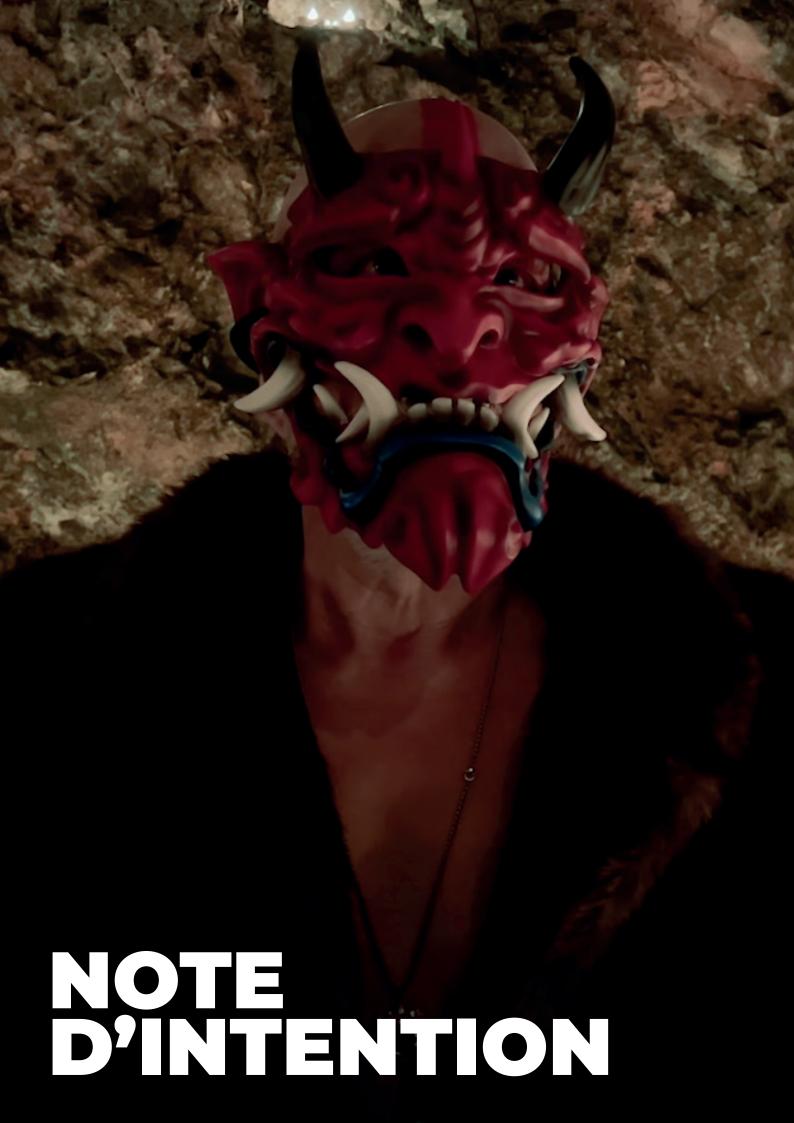
Pitch:
La Quête est une <b>comédie dramatique fantastique</b> qui narre la quête du père et la quête existentielle d'un jeune homme parisien au sein du village de Tourrettes sur Loup, dans le Sud Est de la France, lieu de résidence de son père récemment décédé qu'il n'a jamais connu.



### Synopsis:

Pierre est un jeune trentenaire parisien en grande difficulté morale. Il ne se remet pas de la mort de sa mère, décédée d'un cancer trois ans plus tôt, ni de la relation toxique qu'il a ensuite entretenue avec une perverse narcissique. A bout, il a décidé de quitter son travail de publicitaire au travers duquel il ne s'épanouissait pas. Il est alors convoqué chez 2 notaires qui lui révèlent l'existence de l'héritage de son père qu'il n'a jamais connu et pour qui il ressent une haine profonde car ce dernier l'a abandonné sa mère et lui avant sa naissance ; cependant pour toucher cet important héritage, Pierre doit partir en quête d'un mot de passe à Tourrettes sur Loup, village de résidence de son paternel.

Arrivé sur place, il rencontre, sa tante, la sœur de son père et un jeune homme étrange Tao à la Madelon (maison de son père), qui semble lui aussi connaître son défunt père. Alors que Pierre pense récupérer le mot de passe, il se retrouve avec un indice qui doit le mener au Caire, à 4h de marche de la maison pour rencontrer le bras droit de son père, Tyson, maçon et gitan qui vit dans une carcasse d'avion. Ce dernier va devenir son compagnon de Quête lors des prochains jours. Tous les deux, parfois épaulés par Tao vont rencontrer différents habitants du village qui vont à chaque fois leur donner un indice et un objet ayant appartenu au défunt père. Chacun de ses habitants, souvent étrange et touché parfois par une certaine folie a un lien avec le père décédé. A travers ces différentes rencontres, Pierre va pouvoir poursuivre sa Quête dans le village et ainsi découvrir le secret de ses parents.



# Point de vue artistique :

A travers La Quête qui se présente comme un conte moderne, j'ai souhaité aborder différents sujets : la relation père/fils, la quête intérieure personnelle, la quête de bien être, le retour vers la nature et la simplicité.

Concernant la relation père/fils: c'est une relation souvent difficile, le vieux lion et le petit lion doivent apprendre à cohabiter, à vivre ensemble. Chacun doit accepter l'autre et l'évolution de chacun. A travers cette Quête, j'ai voulu, via ce jeu de piste, mettre en avant cette relation qui souvent par manque de communication, d'informations entraîne des incompréhensions voire des tensions entre les deux hommes. Les personnages rencontrés et les objets récupérés symbolisent un échange informel qui se construit entre le père et le fils, à travers les amis du père, leurs souvenirs. Via les objets qui sont chargés d'énergie, le fils apprend peu à peu à ressentir le père. Son inconscient se nourrit des énergies et des mots qui entourent les habitants et les objets qui sont reliés au père défunt.

Concernant la quête personnelle : le fils s'est construit sans père, c'est pour lui un manque important qui l'a empêché de se réaliser totalement dans sa vie. La perte de sa mère a fait voler en éclat son équilibre précaire. Sa relation avec une perverse narcissique a fini de l'achever. Cette Quête est finalement sa seule issue pour s'échapper de ce désespoir. Au fil de l'aventure, le héros s'apaise, il apprend à faire confiance, à se laisser porter. L'énergie des habitants, le village et la nature lui permettent de se relaxer, son esprit se nourrit de choses positives, il comprend aussi d'où il vient. Son inconscient très fragile, se reconstruit petit à petit. La Quête est aussi un symbole du cheminement intérieur de l'homme qui cherche toujours à comprendre le monde qui l'entoure, à trouver des vérités mais surtout à se connaître et se comprendre soi-même.

Concernant la quête de bien-être/de retour à l'essentiel: Au travers la Quête j'oppose un personnage « marketé » grande ville (il vit dans le bruit, entouré de béton, d'indifférence, de déconstructions naturelles. Il est étiqueté « métro, boulot, apéro/alcolo, dodo ») à des personnages profondément humains, avec leurs failles et faiblesses qui évoluent dans un environnement nature. J'ai évité au maximum de filmer du béton, aucune voiture n'apparait dans le film. Je souhaitais un retour à la nature, au bonheur simple. L'énergie et la force tranquille du village qui est un personnage à part entière apporte selon moi cette quiétude.

#### Point de vue technique et organisationnelle :

Après la réalisation de deux courts métrages, j'ai souhaité réaliser un long métrage. Ce long métrage est devenu ma quête artistique personnelle que j'ai pu partager avec les acteurs et les techniciens qui ont accepté de me suivre dans cette épopée.

J'ai souhaité avoir une liberté totale donc j'ai décidé de ne pas avoir de financement extérieur afin de réaliser l'œuvre que j'avais imaginée. La liberté est primordiale pour créer une œuvre selon moi. Nous avons utilisé un Iphone 13 pro pour les images car l'appareil nous permettait une liberté d'action importante qui était essentielle afin de réaliser un long métrage en 13 jours de tournage. Nous avions une équipe technique restreinte, jeune et motivée.

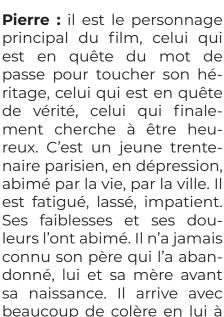
J'ai souhaité surtout mettre en avant l'aventure humaine, il était primordial que chacun soit impliqué pour me suivre dans cette quête artistique. Nous avons vécu 13 jours merveilleux, nous étions une troupe investie, portée par notre envie commune de réaliser une œuvre artistique baignée de cœur et d'âme. C'est en grande partie grâce à cet état d'esprit hyper positif et collectif que nous avons réussi à concrétiser ce projet.

L'aventure humaine qui entoure ce film est une force et fait partie intégrante du film. C'est une quête collective humaine et artistique puissante qui a permis de faire et de finaliser l'œuvre.









Tourrettes sur Loup, des cer-

titudes erronées.



Tyson: il est l'un des piliers de Pierre dans sa quête. Gitan et maçon, il est l'ancien bras droit du père de Pierre, Antoine dit Pif. Il vit dans une épave d'avion au-dessus du village. C'est un homme très positif, lumineux qui porte dans un premier temps Pierre. Il est profondément humain et nature. Il est sans filtre. C'est un personnage rayonnant qui illumine le chemin de Pierre.



Tao: il est l'autre pilier de Pierre mais contrairement à Tyson qui est bienveillant, Tao bouscule Pierre. C'est un trentenaire assez mystérieux dont on sait peu de choses si ce n'est qu'il était ami avec le père de Pierre. Il a un comportement étrange, presque bipolaire. Il peut changer d'attitude en 5 minutes sans aucune raison. Il semble parfois perturbé. Il symbolise la conscience de Pierre, il est en quelques sortes sont Jiminy Cricket.



**Hélène, la tante de Pierre :** c'est une femme posée, calme. Elle sait apaiser Pierre. C'est une personne qui a connu et affronté des difficultés dans la vie. C'est la force tranquille de la Quête. Elle ressemble à Pénélope dans l'Odyssée.

Marco/Jean-Marc: c'est le plus grand joueur de pétanque de la région, c'est un personnage extraverti, fantasque. C'est un collectionneur de trophées et de femmes. Il existe une animosité avec Tyson. Cette attitude « too much » cache un secret inavouable.

L'infirmier Hannibal (Sancho) et le soldat carthaginois (Serrer): C'est un duo étrange, l'infirmier joue à Hannibal Barca le général carthaginois pour aider/soigner son patient qui lui se prend pour un soldat carthaginois. Le premier semble maitriser la situation, le second vit dans un autre monde et croit vraiment en son personnage de soldat antique. Ce dernier symbolise le fou qui alerte le héros sur les dangers de sa Quête.

La fille du roi pêcheur: dans l'histoire de la Quête du Graal, le roi pêcheur est le gardien du Graal. Ici, la fille du roi pêcheur est une jeune femme à double personnalité: très douce la plupart du temps, elle se transforme en mégère agressive lorsqu'elle éternue. Elle symbolise à travers ses deux personnalités, la mère douce et bienveillante du héros et son ex perverse et mauvaise.

**La Callas :** chanteuse professionnelle, elle a perdu son poste à l'Eglise. Elle chante faux depuis et se montre très désagréable avec nos 3 héros. Cependant cette agressivité feinte lui permet d'être un personnage important pour aider le héros durant sa Quête en trompant ceux qui veulent empêcher la quête d'aboutir.

Achille, le prêtre: il est l'un des personnages les plus importants. C'est un prêtre d'une bonne cinquantaine d'années, qui a vécu et qui semble remettre en question son fond de commerce. Il y a une remise en question affichée en effet de ses croyances qu'il évoque avec ses visiteurs au sein de son église. Il est la caution mystique de notre héros dans sa Quête face au danger qui l'attend à la fin de la Quête. Il symbolise cependant une religion perdue sans certitude, qui s'interroge sur ses dogmes et qui perd ses fidèles. Une religion qui doute de la véracité de ses textes sacrés et qui finalement prouve que les valeurs humaines, une belle âme et le courage sont plus importants qu'un ou des dieux qui sont bien loin de notre monde.

Les joueurs de cartes: ils sont 5 joueurs de Tarot, cinq joueurs différents qui symbolisent les têtes du jeu : une dame, un roi, un as, un valet, un cavalier. Une vie, une quête ressemble à un jeu de carte. Il faut parfois accepter de ne pas toujours avoir les cartes en main pour avancer, il faut savoir faire le dos rond quand on perd mais aussi profiter avec humilité des moments de victoires (moments positifs de la vie).

Le Nécromant (Jean Pierre Marty): il est le grand méchant de la Quête, son apparence démoniaque n'est qu'apparence et une nouvelle fois, c'est l'humain qui finalement prend le dessus sur tout. C'est un personnage en colère, triste, blessé, comme le héros mais qui a l'inverse de ce dernier n'a pas pu/su prendre le bon chemin au moment du choix.

La Pythie, Castor/Pollux et le nouveau : ce sont les 4 hommes de main du Nécromant. Chacun d'entre eux est un enfant perdu qui a décidé de rejoindre le capitaine crochet (le Nécromant) plutôt que de rêver avec Peter Pan (une vie plus saine et avec des rêves). Ils font des choix différents durant la Quête mais tous abandonnent finalement leur « père » le Nécromant. Ils symbolisent les enfants attachés à un père qui n'en est pas un, qui n'a finalement de père que le nom et qui guide sur le mauvais chemins ses enfants.

**Les notaires :** ce sont deux êtres étranges déconnectés de la réalité, ils vivent dans leurs mondes. Ils symbolisent la folie de la « paperasse » qui rend fou.





J'ai pu compter sur d'excellents comédiens pour le film.

Parmi les plus expérimentés,
Christian Gonon (sociétaire au Français),
Christopher Bayemi (Luther (TF1), HPI),
Mathilde Bourbin (James Bond :No time to die),
Christophe Ntakabanyura (Candice Renoir),
Rémi Couturier (les crapauds fous, théâtre du Splendid),
Jacques Poix Terrier (ex Comédie Française),
Pierre Edouard Bellanca (Dogman).

Les 3 comédiens principaux n'ont pas le même CV que les seconds rôles. **Pierre Emmanuel Parlato** a une solide expérience en théâtre, il a tourné dans de nombreux courts métrages et a obtenu des petits rôles dans des longs et des séries, **Samuel Nibaudeau** a notamment partagé l'affiche avec Clémentine Célarié et Francis Huster au théatre,

quant à **Eric Khanthavixay**, il fait sa carrière pour le moment dans le doublage mais il a joué dernièrement dans certains projets caméra dont le film « Iris et les hommes ».

PIERRE PIERRE-EMMANUEL PARLATO

TYSON SAMUEL NIBAUDEAU

TAO ERIC KHANTHAVIXAY

**ACHILLE JACQUES POIX-TERRIER** 

**HÉLÈNE** BRIGITTE DAMIENS

NOTAIRE 1 CHRISTIAN GONON de la Comédie Française

**NOTAIRE 2** CHRISTOPHER BAYEMI

MARCO Marco: PIERRE-EDOUARD BELLANCA

GÉNÉRAL HANNIBAL CHRISTOPHE NTAKABANYURA

HASTRUBAL RAPHAEL CARATY

LA FILLE DU ROI PÊCHEUR MATHILDE BOURBIN

LA CALLAS MAUD POUVREAU

**CASTOR** REMI COUTURIER

**POLLUX TARIK LEBAL** 

LE NÉCROMANT BERTRAND MAHE

LA PYTHIE SABRINA OULD HAMMOUDA

LE « NOUVEAU » QUENTIN ADAMCZEWSKI

LE GÉNÉRAL BERNARD OBERTO

LA JOUEUSE DE CARTE CLAUDIE LACQUA

LE JOUEUR DE CARTE 1 PHILIPPE BENSA

LE JOUEUR DE CARTE 2 ROLAND ISOARDI

LE JOUEUR DE CARTE 3 JEAN-BAPTISTE BAGARIA

LES SPECTATEURS PÉTANQUE GEOFFREY ARNOUX

SEBASTIEN NAGARA

JACKIE LAGADEC

LA FEMME DU VILLAGE ANNIE GRANJON

LA JEUNE FEMME DE L'ÉGLISE FANNY LEHONGRE

L'HOMME POISSON ANTHONY ROI

NAPOLÉON PACO

**ASSISTANT RÉAL** MAUD POUVRFAU

CHEF OPÉRATEUR FELIX JANNORAY

**INGÉNIEURS SON** ESTEBAN FEREY

**VALENTIN SCERRI** 

**ASSISTANT RÉAL 2/SCRIPTE** QUENTIN ADAMCZEWSKI

**CHEF DÉCO** ANNY LEHONGRE

**RÉGISSEUR GÉNÉRAL** BERTILLE FLORI

MAQUILLEUSE MARGHERITA LASERPE

**RESPONSABLE PRODUCTION** DAUM VROUPEAU

**MONTEUR** ELLIOT FRICAUX

**ETALONNEUR** PIERRE-DAMIEN TROSIFERRE

**MIXEURS** ESTEBAN FEREY

VALENTIN SCERRI

**GÉNÉRIQUE** QUENTIN D'ORMANCEY

**CHEF D'ORCHESTRE** CAROLINE LECOO

LES MUSICIENS l'ensemble des élèves du Conservatoire

d'Antony (classe instrument à vent)

**COMPOSITIONS ORIGINALES** Emmanuel OJZEROWICZ,

Tarik ABBOULAIT

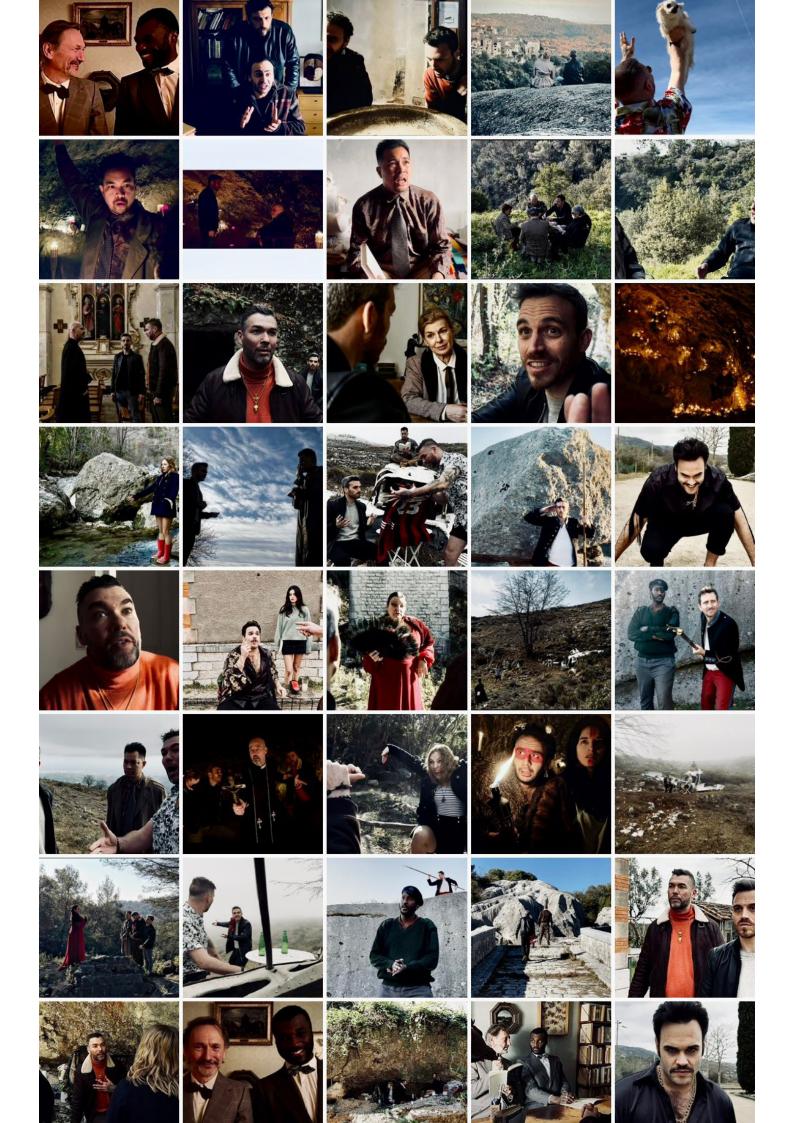
## L'auteur/realisateur :

Jean-Baptiste Bagaria a réalisé son premier long métrage la Quête en février 2023 à Tourrettes sur Loup. Ce passionné de cinéma avait par le passé déjà réalisé 2 courts métrages, Mythos et aile de pigeon (un projet de pilote pour une chaine de sport). Il n'a suivi aucun cursus en école de cinéma, il est autodidacte.

Il a suivi durant 4 ans, les cours d'art dramatique de Christian Gonon (sociétaire de la Comédie Française) et de Brigitte Damiens au Conservatoire d'Antony (92).

Il a par ailleurs joué dans « le Bureau des Légendes » (saison 2), la web série « Ritals » et « Frapuccino ». Il a également présenté durant 10 mois à la Comédie des 3 Bornes (Paris), le seul en scène « Troie » (mise en scène François-Xavier Phan).

Outre sa passion pour le cinéma et le théâtre, Jean-Baptiste Bagaria est également journaliste sportif (formation à l'Institut Pratique de journalisme), passé par Orange sport, Sport 365, Direct8, Direct Star, il est actuellement rédacteur en chef adjoint sur la chaîne Equidia.



# LA QUÊTE

Long métrage écrit et réalisé par Jean-Baptiste Bagaria

Instagram: @laquetelefilm